

Istituto di istruzione superiore di secondo grado “Govone”

LICEO CLASSICO *GOVONE*

Via T. Calissano, 8 - ALBA (CN)

Esame di Stato a.s. 2019/2020

(O.M. 10/2020)

CLASSE III B

Documento del consiglio di classe

INDICE

1. STORIA DELLA CLASSE	p. 2
1.1 Insegnanti	
1.2 Studenti	
2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE	p. 3
2.1 Presentazione della classe	
2.2 Indirizzo e specificità curricolare	p. 4
2.3 Attività di recupero nel corrente a.s.	
3. ATTIVITÀ DIDATTICA	p. 5
3.1 Tempo scuola	
4. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE	p. 6
4.1 Attività specifiche per il corso internazionale	
4.2 Attività comuni a tutte le sezioni	p. 7
5. VERIFICHE	p. 8
5.1 Ordinarie	
5.2 Prove in preparazione all'Esame di Stato - Simulazione del colloquio	
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	p. 9
7. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A <i>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</i>	p. 9
8. CONTENUTI E PERCORSI INTERDISCIPLINARI	p. 11
8.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI	
8.2 AREA LINGUISTICO – LETTERARIA - COMUNICATIVA	p. 12
ITALIANO	p. 13
LATINO	p. 20
GRECO	p. 27
INGLESE	p. 35
FRANCESE	p. 39
STORIA DELL'ARTE	p. 44
8.3 AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE	p. 49
STORIA / HISTOIRE	p. 50
FILOSOFIA	p. 58
RELIGIONE	p. 63
8.4 AREA SCIENTIFICA	p. 65
MATEMATICA	p. 66
FISICA	p. 71
SCIENZE	p. 73
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	p. 76
9. ALLEGATI - Griglie di valutazione	

1. STORIA DELLA CLASSE

1.1 Insegnanti

MATERIA	I LICEO	II LICEO	III LICEO	FIRME
Italiano	D. Cavallo	D. Cavallo	D. Cavallo	
Latino	E. Rolando	E. Rolando	E. Rolando	
Greco	E. Rolando	E. Rolando	E. Rolando	
Inglese	B. Galeasso	B. Galeasso	B. Galeasso	
Francese	P. Dardo - A. Coudeville	P. Dardo - M-F. Bousquet	P. Dardo - M-F. Bousquet	
Filosofia	L. Demichelis	L. Demichelis	L. Demichelis	
Storia / Histoire	L. Demichelis - M. Huot	L. Demichelis - M. Huot	L. Demichelis - M. Huot	
Matematica	M. Bergesio	M. Bergesio	M. Bergesio	
Fisica	M. Bergesio	M. Bergesio	M. Bergesio	
Scienze	F. Faraone	F. Faraone	F. Faraone	
Storia dell'Arte	D. Lorenzati	D. Lorenzati	D. Lorenzati	
Scienze motorie e sportive	L. Prandi	L. Prandi	V. Lanzalacqua	
Religione	G.B. Galvagno	E. Giordana	E. Giordana	

1.2 Studenti

	Inizio anno			Fine anno			
	Da classe precedente	Ripetenti	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				senza debito	con debito		
I liceo	16	0	16	12	2	2	0
II liceo	14	0	14	13	1	0	0
III liceo	14		14				

2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE

2.1 Presentazione della classe

2.2 Indirizzo e specificità curricolare

MATERIA	IV ginnasio	V ginnasio	I liceo	II liceo	III liceo
Italiano	5	5	4	4	4
Latino	4	4	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Francese	4	4	4	4	4
Histoire e Géographie	3	3			
Storia/Histoire			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Matematica	4	4	2	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali		2	2	2	2
Storia dell'Arte			1	1	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Tot. ore settimanali	30	32	34	35	36

Le ore di Francese sono state svolte in compresenza con la lettrice madrelingua, quelle di Histoire e di Géographie nel biennio e di Histoire nel triennio hanno visto la compresenza dell'esperta madrelingua. Tenendo conto della specificità del corso ESABAC, si sottolinea l'importanza della presenza dell'esperto di Histoire madrelingua francese e della sua collaborazione con il docente italiano, in fase di svolgimento della prova orale.

2.3 Attività di recupero nel corrente a.s.

Materia	Modalità	Docente
Greco/Latino	Sportello e recupero in itinere	E. Rolando
Matematica	Sportello e recupero in itinere	M. Bergesio

3. ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Tempo scuola (dopo il 21 febbraio si è provveduto ad attuare interventi di didattica a distanza)

Materia	Ore teoriche complessive previste	Ore effettive entro il 21 febbraio
Italiano	132	84
Latino*	132	65*
Greco	99	55
Francese	132	86
Inglese	99	59
Storia/Histoire	99	49
Filosofia	99	53
Matematica	99	54
Fisica	66	44
Scienze Naturali	66	40
Storia dell'Arte	66	42
Scienze Motorie e Sportive	66	40
Religione	33	17

*nell'ambito dell'organizzazione dell'orario della III liceo internazionale, dopo l'inizio anticipato delle lezioni con 12 ore di latino nella prima settimana di settembre, la classe e la docente hanno svolto da settembre a gennaio un'ora in meno a settimana (3 anziché 4), che si sarebbe dovuta reintegrare da febbraio a giugno.

Dopo il 21 febbraio si è provveduto ad attuare interventi di didattica a distanza.

4. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE

4.1 Attività specifiche per il corso internazionale.

ATTIVITÀ	ANNO
Scambio con il Lycée <i>Renoir</i> di Cagnes sur Mer	V ginnasio
Concorsi di Poesia <i>Inter Alpes, Fiction historique e Prix d'Eloquence</i>	I - II liceo
Soggiorno studio in preparazione al BAC presso il liceo <i>René Char</i> Avignon	II liceo
Orientamento doppie lauree binazionali a Torino 2/12/19	III liceo

4.2 Attività comuni.

ATTIVITÀ	DATA
Coro d'Istituto (2 alunne)	settembre-febbraio
Cineforum nella biblioteca dell'Istituto (3 alunni)	ottobre-febbraio
Redazione giornalino scolastico "Hermes" (2 alunni)	ottobre-maggio
Lectio Magistralis di Haruki Murakami al Teatro Sociale di Alba	11 ottobre
Premiazione Premio Bottari Lattes a Grinzane (Sacco delegata come giurata e tutta la classe, tranne uno, partecipa all'incontro)	12 ottobre
Laboratorio teatrale (2 alunni)	ottobre-febbraio
Incontro sull'energia con esperti Egea	4 novembre
Retraining BLS	11 novembre
Conferenza sull'UE in preparazione al concorso "Diventiamo cittadini europei" (2 alunni)	20 novembre
Visita alla mostra di Ugo Nespolo "Inno alla gioia" Palazzo Banca d'Alba	21 novembre
Conferenza "Primo Levi chimico e Mendeleev poeta" in Fondazione Ferrero (1 alunno)	22 novembre
Visita alla mostra "La collezione Thannhauser. Da Van Gogh a Picasso" a Palazzo Reale e al Cenacolo Vinciano a Milano	6 dicembre
Assemblea di Istituto sulle patologie psichiatriche con dott.ssa Patrini	12 dicembre
"Bentornato Dottore" incontro di orientamento universitario	14 dicembre
Progetto sci (1 studentessa)	15-17 gennaio

Progetto GTL (lezioni di <i>debate</i> tenute in inglese da studentessa MIT di Boston)	14-18 gennaio
Incontro donazione organi a cura del dott. Carlidi, Rianimazione di Alba	28 gennaio
Gruppo sportivo (1 studentessa)	gennaio-febbraio
Corso preparazione test matematica (11 alunni) e fisica (5 alunni)	gennaio - febbraio
Progetto Facoltà medico-sanitarie e simulazione test on-line (4 alunne)	febbraio-maggio
Spettacolo teatrale “Antigone” di Sofocle al Teatro della Corte e visita alla mostra “Il secondo principio di Banksy” a Palazzo Ducale di Genova	2 febbraio
Treno della memoria (6 alunne)	13-19 febbraio
Progetto Policollege Politecnico di Milano (corso on line di analisi numerica - 2 alunni)	marzo - aprile
Conferenza on-line del Prof. Massimo Manca dell’Università di Torino “Tacito e il melting pot: un impero alle origini dell’Europa” (Webinar Pearson)	6 aprile

5. VERIFICHE (con riferimento al 21 febbraio 2020)

5.1 Ordinarie

Materia	N° prove orali	N° prove scritte	N° prove pratiche
Italiano	2	3	
Latino	2	3	
Greco	3	4	
Inglese	3	1	
Francese	4	3	
Storia/Histoire	1	3	
Filosofia	2		
Matematica	2	3	
Fisica		3	
Scienze	3		
Storia dell’Arte	2		
Scienze motorie			4

5.2 Prove in preparazione all'Esame di Stato - Simulazione del colloquio

Data	Discipline coinvolte
10 giugno	quelle previste per l'esame

Alle simulazioni, previste in modalità a distanza on - line, partecipano i sei docenti individuati come commissari interni e l'esperta di Histoire. Vengono simulate le cinque parti in cui è articolato e scandito il colloquio d'Esame. Per quanto riguarda la simulazione della verifica orale per il conseguimento del BAC, il Consiglio di Classe propone che la terza fase del colloquio cominci con l'analisi, da parte del candidato, di materiale proposto dalla docente di Francese o da quella di Histoire, privilegiando l'analisi di un documento scritto e/o iconografico secondo le modalità già previste tradizionalmente per la terza prova. Durante la simulazione gli studenti illustrano anche la breve presentazione multimediale con la descrizione e la valutazione critica del percorso di alternanza scuola / lavoro svolto.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

L'Alternanza Scuola-Lavoro (ASL) è una metodologia didattica istituita dalla Legge n. 53/2003 e disciplinata dal Decreto Legislativo n. 77/2005. La legge n.107 del 2015 ha poi regolamentato l'obbligo di alternanza scuola lavoro per tutti gli alunni del triennio, con disposizioni successivamente modificate dalla legge 145 del 30/12/2018.

Essa rappresenta una modalità di apprendimento finalizzata a

- collegare la formazione scolastica con l'esperienza pratica in ambienti lavorativi;
- favorire l'orientamento dei giovani permettendo di valorizzare le attitudini personali;
- capire, mediante l'esperienza nel mondo del lavoro, i propri punti di forza e di debolezza al fine di compiere scelte adeguate per il futuro;
- avvicinare gli studenti al mondo delle professioni e del lavoro;
- avvicinare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- promuovere il sostegno ai processi di scelta in termini di vita personale e in vista della futura vita professionale e sviluppare l'acquisizione di competenze relazionali e organizzative.

Gli studenti della classe III B hanno seguito e concluso regolarmente le attività di alternanza scuola-lavoro nel corso del triennio. I percorsi in alternanza hanno avuto una struttura flessibile secondo le indicazioni della normativa e sono

stati svolti con modalità differenti. Gli allievi hanno effettuato la maggior parte delle ore all'esterno della scuola, affrontando un'esperienza realmente alternativa a quella della didattica ordinaria, che contemporaneamente ha consentito loro di applicare le conoscenze scolastiche acquisite.

Sono state ritenute coerenti con il percorso formativo del Liceo Classico le attività svolte nei seguenti settori regolarmente documentate:

Settore educativo: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado;

Servizi alla persona: centri diurni per disabili, centri per anziani, servizi per minori, servizi socio assistenziali del territorio;

Sport, tempo libero: assistenza e organizzazione dell'attività sportiva, attività in strutture ricettive in Italia e all'estero;

Imprese e studi professionali: attività in aziende e in studi professionali;

Comunicazione e cultura: agenzie turistiche, biblioteche comunali, Museo Eusebio, Museo diocesano, Centro studi Beppe Fenoglio, giornali, ufficio stampa, mostre, eventi;

Istituzioni pubbliche: Comuni del territorio, Ospedale di Alba, Sert di Alba.

I *Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento* hanno abbondantemente superato il nuovo livello minimo di 90 ore nel triennio indicato dalla normativa più recente, essendo stati avviati secondo quanto richiesto dal precedente regime di Alternanza Scuola-Lavoro (200 ore), e hanno contemplato sia attività promosse dalla scuola (in orario prevalentemente extracurricolare) con docente coordinatore (A), sia attività svolte all'esterno, con tutor dell'istituto e tutor aziendale (B).

Si sono, inoltre, valorizzate le esperienze di studio e scambio all'estero che hanno previsto, oltre alla frequenza di lezioni in lingua, anche un reale inserimento nel contesto familiare o comunque sociolinguistico del paese europeo o extraeuropeo in cui si è svolto il periodo, inserimento che ha determinato un arricchimento formativo ed ha richiesto allo studente autonomia organizzativa, capacità di relazione, uso della lingua straniera in contesti non scolastici. In quanto tali, i periodi trascorsi all'estero hanno avuto un riconoscimento come attività di alternanza secondo la tabella allegata, approvata dal Collegio docenti del 25 ottobre 2017, che ha recepito le indicazioni contenute nei *Chiarimenti interpretativi* del 28 marzo 2017. Nei Consigli di Classe, con la collaborazione dei docenti tutor, si è provveduto a valutare la congruità dei percorsi formativi e la completezza della documentazione prodotta.

7. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A CITTADINANZA E COSTITUZIONE

I percorsi relativi all'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" sono inseriti nel curriculum scolastico secondo quanto previsto all'articolo 1 del decreto legge 1 settembre 2008, n.137, convertito con modificazioni dalla legge 30 ottobre 2008, n.169.

Il colloquio d'esame, come previsto nel d.lgs. n. 62/2017, nonché nel D.M. n. 37/2019 e nell'O.M. 205/2019 accerta le conoscenze e le competenze maturate in tale ambito.

Nel corso dell'a. s. 2019/2020, avvalendosi del supporto della prof.ssa Filice, docente di diritto ed economia assegnato all'organico dell'autonomia dell'Istituto, la classe III B ha svolto un percorso didattico, incentrato sulla Costituzione Italiana, esaminando le origini storiche, le caratteristiche principali e la struttura della Carta Costituzionale.

In particolare, il percorso di potenziamento svolto in materia di “Cittadinanza e costituzione” ha perseguito l’obiettivo di introdurre gli studenti ai principi del diritto costituzionale, analizzandone il concreto funzionamento nel loro contesto storico e teorico, nella più ampia prospettiva di formare una cultura democratica condivisa e consapevole al fine di consentire di vivere lo status di cittadino in maniera responsabile, partecipata e solidale. Rispetto all’approfondimento tecnico-giuridico si è preferito, quindi, fornire agli studenti gli strumenti concettuali fondamentali relativi all’interpretazione critica e storicamente orientata dei principali paradigmi e meccanismi di funzionamento dell’ordinamento costituzionale italiano.

La prima parte del percorso è stata dedicata ad avviare gli studenti alla conoscenza del diritto costituzionale sostanziale, coincidente con la prima parte della Costituzione, limitatamente ad alcuni principi fondamentali (artt. 1-3-4-8) e libertà fondamentali (libertà personale).

In questa sezione si è ricostruito il percorso storico, anche attraverso le tappe dello Stato liberale e dello Stato fascista, che ha portato all’adozione della Costituzione italiana, di cui sono stati descritti i caratteri generali. Particolare attenzione è stata dedicata al tema della centralità della persona umana nella Costituzione italiana (principio personalista) in netta contrapposizione rispetto alla impostazione ideologica dello Stato totalitario fascista.

La seconda parte del progetto è stata dedicata all’analisi della struttura del Parlamento e del modello di Stato parlamentare, mettendo in rilievo la posizione di centralità del Parlamento nel sistema costituzionale attuale.

Questo, nel dettaglio, il programma svolto:

I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA: concetto di costituzione; vicende storiche coeve e precedenti la nascita della Costituzione italiana; il Referendum del 1946; caratteri della Costituzione (compromissoria, scritta, lunga, votata, rigida); struttura della Costituzione; principio democratico; nozione di democrazia diretta e indiretta; principio lavorista e diritto al lavoro; principi di uguaglianza formale e sostanziale; laicità dello Stato.

I DIRITTI DI LIBERTÀ: libertà personale e relativi limiti (art. 13 Cost.).

LA FUNZIONE LEGISLATIVA: la composizione del Parlamento e il sistema bicamerale perfetto; *iter legis*.

Parallelamente al percorso sin qui indicato, nel corso della III liceo, è stata proposta questa **riflessione sulle forme di governo nel pensiero politico greco antico:**

Isocrate: *Sulla pace*, 50-55: *I mali ciclici di una democrazia degenerare* (vol. 2 p. 716)

Aristotele: *Politica* III, *La definizione di πολιτεία* (vol. 3 p. 111)

Politica, III, *Le costituzioni rette e le loro degenerazioni* (vol. 3 p. 110)

Polibio: *Le Storie. Le forme di governo* VI, 3-4,6 (vol. 3, p. 499)

L’evoluzione ciclica delle costituzioni VI,4, 7-13 (vol. 3, p. 502)

La costituzione di Roma, VI, 11, 11-14, 12 (vol. 3, p. 513)

8. CONTENUTI E PERCORSI INTERDISCIPLINARI

- Si allegano i **programmi di ciascuna materia** con l'indicazione delle seguenti informazioni:
 - argomenti svolti fino al 21 febbraio
 - argomenti svolti dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza
 - obiettivi raggiunti
 - metodologia adottata
 - prove di verifica
 - griglie di valutazione (solo quando non sia prevista una tabella; in tutti gli altri casi si veda l'apposito allegato alla fine del documento)
 - libri di testo

- Le discipline sono riunite nelle seguenti **aree disciplinari** di cui si indicano gli obiettivi didattici:
 - area linguistico-letteraria-comunicativa (Italiano, Latino, Greco, Inglese, Francese, Storia dell'Arte)
 - area storico-filosofico-sociale (Storia/Histoire, Filosofia, Religione)
 - area scientifica (Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Scienze Motorie e Sportive).

- Nel corso dell'a.s. 2019/20 sono stati svolti i seguenti **percorsi interdisciplinari**:
 - **Rapporto intellettuali / potere**: latino, greco, storia e filosofia, italiano, arte, inglese.
 - **La figura di Antigone tra letteratura, filosofia e psicoanalisi**: greco, latino, filosofia, francese.
 - **Il tema dello scorrere del tempo e il suo valore**: latino, greco, filosofia, inglese, francese, arte, fisica.
 - **La visione pessimistica della natura e del dolore**: italiano, filosofia, latino, inglese, arte.
 - **Il concetto di sublime**: greco, arte.

8.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI

8.2 AREA LINGUISTICO – LETTERARIA - COMUNICATIVA

(Italiano, Latino, Greco, Inglese, Francese, Storia dell'Arte)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscenza delle lingue classiche e moderne (italiana, inglese e francese)
- Conoscenza dello sviluppo storico delle letterature italiana, inglese, francese, latina e greca e della storia dell'arte secondo la scansione dei singoli programmi
- Conoscenza di argomenti pluridisciplinari

COMPETENZE

- Competenza nella lettura, decodificazione e nel commento ai diversi livelli del testo letterario in lingua italiana e inglese, in lingua greca e latina e dell'opera d'arte
- Competenza nell'esposizione con il linguaggio specifico degli studi letterari e artistici, in italiano e in lingua straniera a seconda delle specifiche discipline
- Competenza nel collegare aspetti e temi all'interno delle singole discipline o fra di esse
- Competenza nella composizione scritta di analisi del testo letterario in lingua italiana, inglese e francese
- Competenza nella composizione di saggi brevi, articoli, recensioni, interviste, relazioni, temi di storia e di attualità in lingua italiana
- Competenza nella traduzione autonoma dal latino e dal greco
- Competenza nella soluzione di test secondo più modalità

CAPACITÀ

- Capacità di ricerca e approfondimento individuale degli argomenti studiati
- Capacità di istituire paragoni fra le strutture linguistiche e visive delle varie epoche e di servirsene come di mezzi privilegiati per comprendere radici e aspetti delle civiltà europee
- Capacità di elaborazione logica e linguistica delle argomentazioni scritte e orali
- Capacità di confrontarsi con i contenuti della riflessione letteraria nel mondo antico e nel mondo moderno e di darne una valutazione personale
- Capacità di commento critico
- Capacità di padroneggiare le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi

ITALIANO

Programma svolto entro il 21 febbraio

Giacomo Leopardi

Biografia, orizzonte ideologico e poetico attraverso le varie fasi del pensiero (pp. 5-8; pp. 13-18 – poetica dell'indeterminatezza e del vago – la “teoria del piacere”- pessimismo storico e cosmico- la distinzione tra “termini” e “parole”)

Canti: composizione, struttura, titolo (pp. 88 sgg.); le canzoni del suicidio; gli “idilli”; i canti pisano-recanatesi; la canzone libera; il tema delle ricordanze; il “ciclo di Aspasia”; il messaggio conclusivo.

Testi esaminati:

- *L'ultimo canto di Saffo* (pp. 101 sgg.)
- *L'infinito* (pp. 106 sg.);
- *A Silvia* (pp. 119 sgg.);
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, in particolare i vv. 1-60; 95-142 (pp. 131 sgg.)
- *Il sabato del villaggio* (pp. 143 sg.)
- *A se stesso* (pp. 148 sg.);
- *La ginestra*, vv. 1-157; 202-236; 297-317 (pp. 156 sgg.)

Operette morali: genesi e caratteri dell'opera (pp. 36 sgg.)

Testi esaminati

- *Dialogo di Plotino e Porfirio* (pp. 59 sgg.)
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pp. 45 sgg.)

Zibaldone: genesi e caratteri dell'opera (pp. 24 sgg.)

Passi considerati

- La teoria del piacere (*Zib. 165-172, p.34*)
- Il giardino (*Zib. 4174-6, p. 32*)

La Scapigliatura

Il contesto storico e culturale della nascita del movimento, con riferimento ai presupposti ideologici e sociali relativi alla crisi del ruolo dell'intellettuale nel secondo Ottocento europeo. Cenni ai principali esponenti, ai modelli e ai temi più significativi. (vol. 3A, pp. 15-18; pp. 75-76)

Testi esaminati

E. Praga, *Preludio* (fotoc.)

Sul tema della crisi del ruolo dell'intellettuale: Baudelaire, *La perdita dell'aureola* (pp. 15 sgg.)

Il Verismo – l'opera di Giovanni Verga

Introduzione: Naturalismo e Verismo a confronto (p. 43; pp. 45 sg.; pp. 85-86)

Biografia di Giovanni Verga (pp. 106 sgg.); la svolta di *Eva*, primo romanzo milanese (pp. 111 sg.); *Nedda*, “bozzetto siciliano” (pp. 117 sgg.); l'adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti” (pp. 120 sgg.); l'impersonalità (p. 122 S3); la raccolta *Vita dei Campi* e *Rosso Malpelo* (pp. 124 sgg.); *La roba* da *Novelle rusticane* (p. 151); *I Malavoglia*: trama, struttura e temi, la lingua, lo stile e il punto di vista (pp. 192 sgg.); cenni a *Mastro don Gesualdo* (pp. 165 sgg.)

Testi esaminati

- La prefazione a *Eva*: l'arte e “l'atmosfera di Banche e imprese industriali” (pp. 114 sg.)
- Dedicatoria a Salvatore Farina [*L'amante di Gramigna*] (p. 123.)
- Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della “Marea” (p. 124)
- *Rosso Malpelo* (pp. 127 sgg.)
- *Fantasticherie* (pp. 144 sgg.)
- *La roba* (pp. 152 sgg.)
- da *I Malavoglia*:
 - La prefazione (pp. 194 sgg.);
 - Esordio del romanzo (pp. 203 sg.);
 - L'addio di 'Ntoni (pp. 217 sg.)

La poetica del Decadentismo

Decadentismo: definizione e caratteri (pp. 3-4; pp. 247 sg.)

Giovanni Pascoli

La vita: tra “nido” e poesia (pp. 275 sgg.); la poetica del “fanciullino” (p. 279 sg.); *Myricae*, titolo, composizione e temi (natura, nido familiare e morte), pp. 282 sgg.; lo stile e il fonosimbolismo (p. 286); *Canti di Castelvecchio*, temi e rapporto con *Myricae* (pp. 302 sg.).

Testi esaminati

- Da *Myricae*, L'assiuolo (pp. 293 sg.);
 - Novembre (pp. 297 sg.);
 - Il lampo e la morte del padre (pp. 299 sg.);
 - Il tuono (p. 301);

Temporale (p. 295)

- Da *Canti di Castelveccchio*, Il gelsomino notturno (pp. 303 sgg.);
- Da *Primi poemetti*, alcuni versi tratti da Italy (pp. 308 sg.)
- Da *Poemetti*, Digitale purpurea (pp. 314 sgg.)

Altri testi presi in considerazione

- Un brano da *Il fanciullino* (pp. 279 sg.)
- Un brano da *La grande proletaria si è mossa* (in fotoc.)

Per l'introduzione al simbolismo: Baudelaire, *Corrispondenze* (pp. 64-67; pp. 337-338).

Gabriele D'Annunzio

La vita inimitabile di un mito di massa (pp. 327 sgg.); l'ideologia e la poetica: l'estetismo, il mito del superuomo e il panismo (pp. 330 sgg.); Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità (pp. 370 sgg.); il superuomo e l'inetto (p. 380)

Laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi con esclusivo riferimento ad *Alcyone*: temi e poetica (pp. 339 sgg.; pp. 344 sgg.)

Testi esaminati:

- da *Terra vergine*, Dalfino (in fotoc.)
- da *Il piacere*, libro I, cap. III Il ritratto di Andrea Sperelli (pp. 373 sgg.);
- da *Le vergini delle rocce*, dal libro I, *Chiedevano i poeti: "Qual può essere oggi il nostro ufficio?"* (in fotoc.);
- da *Laudi*, La sera fiesolana (pp. 349 sgg.);
La pioggia nel pineto (pp. 352 sgg.) – cfr. con Montale, *Satura*, Piove (p. 357)
Meriggio (pp. 359 sgg.);
Nella belletta (in fotoc.)
Qui giacciono i miei cani (p. 342)

Dante, *Paradiso*

Lettura e commento dei seguenti canti:

canto I (vv. 1-36; 58-143); canto II (vv. 1-22); canto III (vv. 10-120); VI (vv. 1-126); canto XI (vv. 22-42; vv. 55-139); canto XII (vv. 1-114); canto XV (vv. 13-31; 88-148); canto XVII (vv. 46-78); canto XXXIII (vv. 1-39; conclusione in parafrasi).

Argomenti affrontati dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza

La poesia crepuscolare

I crepuscolari (pp. 709 sg); Sergio Corazzini e Guido Gozzano, le due anime del crepuscolarismo e l'opposizione a D'Annunzio (pp. 710 sg.; 716 sgg.)

Testi esaminati

Corazzini, *Piccolo libro inutile*, Desolazione del povero poeta sentimentale (pp. 712 sgg.);

Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la Felicità* (pp. 717 sgg.)

Italo Svevo

Biografia (pp. 634 sgg.); *Una vita* e *Senilità* con particolare riferimento alla figura dell'inetto "classico" (pp. 641 sgg.; pp. 647 sgg.); *La coscienza di Zeno*, struttura e impianto ideologico (pp. 663 sgg.); videolezione di A. Asor Rosa, Italo Svevo e il romanzo di avanguardia.

Testi esaminati

- da *Una vita*, cap. VIII, Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale (pp. 643 sgg.)
- da *Senilità*, cap. I, Inettitudine e "senilità", pp. 650 sgg.
- da *La coscienza di Zeno*, Prefazione (p. 667)

Lo schiaffo del padre (pp. 673 sgg.)

La proposta di matrimonio (pp. 677 sgg.)

La salute di Augusta (in fotoc.)

Il funerale di Guido (in fotoc.)

La vita è una malattia (pp. 689 sgg.)

Luigi Pirandello

Biografia (gli anni della formazione - la coscienza della crisi - il periodo della narrativa umoristica - il teatro umoristico; pp. 518 sgg.); il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude"; la "forma" e la "vita" (pp. 527 sgg.); dall'umorismo al surrealismo (pp. 551 sgg.); *Il fu Mattia Pascal*, trama, struttura e tematiche (pp. 614 sgg.); intervista a Camilleri, Le ceneri di Pirandello. La riforma del teatro (e in particolare l'analisi di *Sei personaggi in cerca d'autore*): argomento della lezione *online* del prof. Franchelli del 20/05.

Testi esaminati

- Brano dalla Lettera alla sorella: la vita come “enorme pupazzata” (p. 520)
- *L'umorismo*, La “forma” e la “vita” (p. 530);
La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (p. 532);
- *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato (pp.555 sgg.)
La carriola (in fotoc.);
La patente (in fotoc.); cfr. con versione cinematografica.
C'è qualcuno che ride (pp. 569 sgg.)
- *Il fu Mattia Pascal*, dal cap. XVIII L'ultima pagina del romanzo (pp. 617 sg.);
dalla premessa seconda “Maledetto sia Copernico” (p. 625 sg.);
dal cap. XII Lo strappo nel cielo di carta (pp. 768 sg.);
dal cap. XIII La lanterninosofia di Anselmo Paleari (in fotoc.)
- *Uno, nessuno e centomila*, Il furto (pp. 544 sgg.)
La vita “non conclude” (pp. 549 sg.)

L'avanguardia futurista

L'avanguardia futurista (pp. 420 sgg.; 726 sg.); il primo manifesto del Futurismo (pp. 421sg.)

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola

La vita, la formazione e la poetica (vol. 3B, pp. 57 sgg.); *L'Allegria* (pp 60 sgg.; il titolo, i temi, la rivoluzione formale); Ungaretti e l'Ermetismo (pp. 91 sg.).

Testi esaminati

- Il porto sepolto (in fotoc.)
- Sono una creatura (in fotoc.)
- San Martino del Carso (p. 77)
- Veglia (p. 69)
- Fratelli (in fotoc.)
- Soldati (p. 85)
- Mattina (p. 82)
- Commiato (p. 78)

Umberto Saba e la poesia onesta

La vita, la formazione e la poetica (pp. 103 sgg.); “Quello che resta da fare ai poeti” (pp. 105 sg.); videolezione di Stefano Carrai, Saba e Trieste.

Testi esaminati

- Città vecchia (p. 119);
- Amai (p. 142.)

Eugenio Montale

Biografia (eventi più significativi pp. 157 sgg.) e opera, con particolare riferimento alla raccolta *Ossi di seppia* (pp. 162 sgg.). Videolezione “I grandi della letteratura italiana”, videolezione a cura di E. Camurri. *Le occasioni*, cenni a *La bufera e altro*, *Satura* .

Testi esaminati

- Da *Ossi di seppia*, I limoni (in fotoc.);
Forse una mattina andando in un'aria di vetro (in fotoc.)
Merigiare pallido e assorto (p. 169);
Non chiederci la parola (p. 165);
Spesso il male di vivere ho incontrato (p.172)
- Da *Le occasioni*, Non recidere forbice quel volto (in fotoc.)
Addii, fischi nel buio, cenni, tosse (p. 177)
- Da *Satura*, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (p. 191)

Obiettivi specifici attesi

- Conoscenza dei principali autori e dei fenomeni letterari più significativi legati alla lingua e alla letteratura italiana considerate nella loro storia specifica (dalle origini alla prima parte del Novecento) e, in momenti particolarmente rilevanti, anche in rapporto al più ampio contesto culturale europeo.
- Capacità di rielaborare in modo critico un discorso complesso su questioni storico-letterarie di vario genere.
- Capacità di analizzare criticamente testi letterari, collegando il piano dei contenuti e quello stilistico-formale.
- Affinamento delle competenze di comprensione e produzione di testi connesse con la stesura di varie tipologie testuali.

Metodologia didattica

Il programma di letteratura è stato prevalentemente impostato seguendo l'ordine cronologico. Si è tuttavia cercato di curare l'organizzazione di percorsi sui vari generi letterari e su temi trasversali con confronti e collegamenti con le altre letterature. Gli argomenti sono stati introdotti e affrontati il più possibile partendo dai testi; questi sono stati commentati prevalentemente in classe, in modo da fornire agli studenti gli strumenti indispensabili per condurre l'analisi testuale autonomamente. Nel corso del trimestre, un'ora alla settimana è stata dedicata alla lettura e al commento dei canti danteschi. Alcune lezioni sono state riservate

alla didattica della scrittura (analisi di testi letterari, analisi e produzione di testi argomentativi). Il metodo è stato prevalentemente quello della lezione frontale, pur con la ricerca di un costante coinvolgimento degli studenti.

Dopo il 21 febbraio le spiegazioni sono state svolte attraverso videocchiamate *skype* (due ore la settimana) e attività di sportello a piccoli gruppi (per i momenti di verifica del lavoro svolto), integrate dall'invio di materiali caricati sulla piattaforma *Microsoft Teams* e dalla visione di video già presenti in rete e segnalati dalla docente. Anche la produzione di testi scritti, sempre corretti e restituiti, sono stati un'attività utile per fissare i concetti chiave della storia della letteratura e per facilitare il ripasso in vista dell'esame.

Tipologia delle prove

Per la verifica della preparazione degli allievi si è fatto ricorso, durante l'anno scolastico, a interrogazioni orali e a compiti in classe basati sulle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.

Dopo il 21 febbraio, si è provveduto alla correzione e alla restituzione degli elaborati scritti assegnati alla classe come verifica del lavoro svolto. Alcune lezioni via *skype* sono state riservate a momenti di confronto e "interrogazione".

Griglia di valutazione

Per la griglia di valutazione in decimi utilizzata nelle prove scritte durante il triennio, si rinvia all'apposito allegato al presente documento.

Libro di testo

Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *Le parole le cose*, Palumbo Editore, Palermo 2010 (voll. 3A-3B+ vol. su Leopardi).

Dante, *La Divina Commedia*, edizione a scelta

LATINO

Programma svolto fino al 21 febbraio

GRAMMATICA

Ripasso del programma di grammatica svolto negli anni precedenti: sintassi dei casi, funzioni del participio, proposizioni indipendenti e subordinate, periodo ipotetico indipendente e dipendente, proposizioni complete, subordinate relative (proprie e improprie; attrazione; nesso e prolessi), discorso indiretto (*oratio recta* e *oratio obliqua*). Il consolidamento e il ripasso sono stati condotti attraverso la traduzione di brani di autori dal libro di versioni.

LETTERATURA/AUTORI

- Storia della letteratura
- **Analisi di passi d'autore in lingua latina**
- *Lettura di passi e opere in traduzione*
- Letture critiche

1. L'età della dinastia Giulio-Claudia e di Nerone

L'età Giulio-Claudia: il rapporto tra il potere e gli intellettuali del consenso e del dissenso. La spettacolarizzazione della letteratura e della retorica; i generi poetici, la storiografia e il teatro. L'età di Nerone: promozione delle lettere, fioritura letteraria, sperimentalismo e patetismo.

Seneca: dati biografici (la formazione, l'esilio, il rapporto con Nerone e il ritiro, la morte raccontata da Tacito). Le opere e lo stile della prosa senecana: i *Dialogi*, le *Epistulae ad Lucilium*, le tragedie, in particolare la figura di Antigone nelle *Phoenissae* (in fotocopia).

- Il tempo: conoscerne il valore per usarlo al meglio

Lettura integrale in italiano di "De brevitae vitae"

Il tempo, il bene più prezioso (De brevitae vitae, 8) (Letteratura p. 40)

Seneca giudica l'azione politica di Cicerone (De brevitae vitae, 5) (fotocopia)

Il sapiente e l'uso del tempo (De brevitae vitae, 14) (fotocopia)

Un possesso da non perdere (Epistulae ad Lucilium, 1) (Letteratura p. 43)

- La virtù come presupposto della felicità

La vera felicità consiste nella virtù (De vita beata, 16) (p. 70)

La filosofia e la felicità (Epistulae ad Lucilium, 16) (p. 74)

- Il saggio nella società del suo tempo (impegno o disimpegno, il rapporto con gli altri e con il potere)

L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (Epistulae ad Lucilium 7) (p. 85)

L'otium filosofico come forma superiore di negotium (De otio 6, 1-5) (p. 98)

Anche gli schiavi sono esseri umani (Epistulae ad Lucilium 47, 1-13) (p. 102)

Perdonare sì, ma non indiscriminatamente (De Clementia, 1,2,1-2) (p. 106)

Un esordio all'insegna della parodia (Apokolokyntosis 3-4) (p. 114)

Claudio all'inferno (*Apokolokyntosis 14-15*) (p. 118)

“Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione”, Alfonso Traina, p. 139.

Fedro: il modello e il genere della “favola” tra pessimismo e protesta sociale: il punto di vista degli esclusi dal potere: *Il lupo e l'agnello; la cicogna e la volpe; le rane che temono le contese dei tori* (fotocopia).

L'epica “rovesciata”: **Lucano** (caratteristiche dell'autore e dell'opera; lettura e commento di *Pharsalia, I, vv. 1-14 proemio*).

Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon*. Contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

Satyricon: Lettura integrale in italiano di “La cena di Trimalcione”
31,3-33,8 *L'ingresso di Trimalchione* (p. 226)
44,1-46,8 *Chiacchiere tra convitati* (p. 231)
111-112 *La matrona di Efeso* (p. 212 - traduzione in fotocopia)

“Il narratore mitomane e l'autore nascosto”, Gian Biagio Conte, p. 250

Persio: la protesta contro la realtà (il *verum*). La struttura e la poetica della satira. Confronto con i modelli. Il messaggio stoico. Lo stile: *verba togae*.

2. L'età dei Flavi

L'assolutismo e l'organizzazione del consenso; l'affermazione della retorica e il declino della filosofia; il conformismo classicista degli intellettuali; il ruolo della scuola; la ripresa del genere epico.

Plinio il Vecchio: la trattatistica enciclopedica. L'atteggiamento antitecnologico. La *Naturalis historia*.

Quintiliano: l'*Institutio Oratoria*. L'oratore *vir bonus*. Il problema della decadenza dell'eloquenza secondo Quintiliano (*De causis corruptae eloquentiae*): cfr. con Petronio (*Satyricon*), Tacito (*Dialogus de oratoribus*) e Anonimo del *Sublime*.

Institutio oratoria: Il maestro ideale (2,2,4-13) (p. 366)
La concentrazione (10,3,22-30) (p. 376)
L'oratore deve essere onesto (12,1-13) (p. 379)
Confronto tra Demostene e Cicerone (p. 383)

Marziale: inquadramento biografico. La poetica. Le prime raccolte. Gli Epigrammi. I temi. “*Parcere personis, dicere de vitiis; lasciva est nobis pagina, vita proba*”.

- dichiarazione di poetica
Bilbilis contro Roma (Epigrammi, 10,96) (p. 321)
I valori di una vita serena (Epigrammi, 10,47) (p. 323)
Orgoglio di un poeta spagnolo (Epigrammi, 1, 61) (p. 325)
Poesia lasciva, vita onesta (Epigrammi, 1,4) (p. 327)
L'umile epigramma contro i generi elevati (Epigrammi, 10,4) (p. 336)

- la rappresentazione comica della realtà:

Medico o becchino, fa lo stesso (Epigrammi, 1, 47) (p. 329)

Beni privati, moglie pubblica (Epigrammi, 3, 26) (p. 330)

Una sdentata che tossisce (Epigrammi, 1,19) (p. 331)

- i giochi e il consenso imperiale:

Il Colosseo, meraviglia del mondo (Liber de spectaculis, 1) (p. 340)

-il mondo personale degli affetti:

Epitaffio per la piccola Erotion (Epigrammi, 5,34) (p. 343)

Altri epigrammi in traduzione italiana (fotocopia)

3. L'età di Nerva e Traiano

Il principato di adozione: l'apparente ritorno della *libertas*; la rinascita delle lettere, l'erudizione.

Plinio il Giovane: inquadramento biografico. Il pensiero: un galantuomo testimone del suo tempo tra oratoria ed epistolografia. Il *Panegirico di Traiano, l'Epistolario*. Il rapporto con Traiano.

Lettera a Traiano sui Cristiani e risposta dell'imperatore X, 96 e 97 (in fotocopia)

Lettere a Tacito sulla morte dello zio Plinio il Vecchio VI, 16 e 20 (in fotocopia)

Lettere a Macro sulle abitudini dello zio Plinio il Vecchio III, 5 (in fotocopia)

Lettera a Romano sulle fonti del Clitumno VIII, 8 (in fotocopia)

Giovenale: inquadramento biografico. La poetica di Giovenale. Le satire dell'*indignatio*. Espressionismo, forma e stile delle satire.

E' difficile non scrivere satire (Satire, 1, vv. 1-30) (p. 284)

La satira tragica (Satire, 6, vv. 627-661) (p. 287)

Un pesce gigantesco (Satire, 4, vv. 37-52, 72-75) (p. 298)

Programma svolto dal 21 febbraio al 15 maggio nelle modalità di Didattica a distanza

Tacito: i dati biografici e la carriera politica. Le opere. La concezione storiografica di Tacito tra drammaticità e pessimismo; il metodo (confronto tra i proemi); ritratti e discorsi. La lingua e lo stile.

-L'*Agricola*, una biografia, ma non solo

1, 1-4 Proemio: il principato spegne la virtus (p. 479)

4- 6 Origine e carriera di Agricola (p. 416)

11- 12 I Britanni (p. 427)

30- 32 Il discorso di Calgaco (p. 449) confronto con i discorsi di Giulio Civile e Petilio

Ceriale nelle *Historiae* sulle ragioni dell'imperialismo

44- 46 L'elogio di Agricola (p. 423)

-La *Germania*: fra storia ed etnografia un confronto di civiltà; il determinismo geografico; la teoria della razza pura e le sue strumentalizzazioni nel corso della storia fino al Nazismo.

2,1-2 e 4, 1-2-3 I Germani: le origini e l'aspetto fisico (p. 431 traduzione e commento)

6, 14 *Il valore militare dei Germani* (p. 434)

-Gli *Annales* e la storiografia tragica

1, 1-2 *Proemio: Augusto il primo princeps* (p. 495)

1, 6-7 *Il ritratto indiretto di Tiberio* (p. 463)

11, 37-38 *La morte di Messalina* (p. 468)

14, 1-10 *Nerone fa uccidere Agrippina* (p. 471)

15, 62-64; 16, 34-35 *L'alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto* (p. 487)

15, 70, 1 *La morte di Lucano* (fotocopia)

16, 18-19 Il rovesciamento dell'*ambitiosa mors*: ritratto e suicidio di Petronio (p. 491 traduzione e commento)

-Le *Historiae*: 1, 1 *Proemio: "neque amore et sine odio"* (in fotocopia - in traduzione italiana e commento)

1, 10 *Il ritratto paradossale: Licinio Muciano* (p. 466)

Conferenza on-line del Prof. Massimo Manca dell'Università di Torino "Tacito e il melting pot: un impero alle origini dell'Europa".

4. L'età di Adriano e degli Antonini

L'età degli Antonini: dall'apogeo dell'impero alla crisi: fioritura della cultura greca, bilinguismo, virtuosismo della parola, gli inizi della letteratura cristiana.

Svetonio: vita e opere tra biografia e "gossip". Confronto tra Svetonio e Plutarco. Un esempio dal *De vita Caesarum*: l'umorismo di Vespasiano (p. 508).

Apuleio: inquadramento biografico. Le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo; le sezioni narrative; caratteristiche e intenti dell'opera; la lingua e lo stile. Confronto con Petronio e Luciano.

Le *Metamorfosi* I, 2-3 *In viaggio verso la Tessaglia: curiositas e magia* (p. 534)

III, 21-22 *Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila* (p. 537)

IV, 28-VI, 24 *La favola di Amore e Psiche* (lettura integrale in fotocopia)

IX, 14,2-16; XXII, 5-23 *La perfida moglie del mugnaio* (p. 539)

XI, 29-30 *Il lieto fine, Lucio iniziato al culto di Iside* (p. 543)

5. Tra III e IV secolo (cenni)

Il III secolo: l'età dei Severi e l'anarchia militare; la nascita della letteratura cristiana e la risposta del paganesimo. Un incontro difficile tra due culture. Cenni all'apologetica.

6. Contributi ai percorsi interdisciplinari

-RAPPORTO INTELLETTUALI / POTERE: intellettuali di età Giulio-Claudia: Seneca – Lucano – Petronio; storici del consenso e del dissenso; il rapporto con i Flavi: Quintiliano e Marziale; l'età di Traiano: Tacito, Svetonio, Plinio.

-IL TEMA DELLO SCORRERE DEL TEMPO E IL SUO VALORE: tempo e vita nelle opere di Seneca.

-LA VISIONE PESSIMISTICA DELLA NATURA E DEL DOLORE: il suicidio del saggio stoico in Seneca e Tacito.

-ANTIGONE TRA LETTERATURA, FILOSOFIA E PSICOANALISI: -ANTIGONE TRA LETTERATURA, FILOSOFIA E PSICOANALISI: Antigone nella tragedia *Phoenissae* di Seneca.

Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno.

Ripasso e approfondimento del programma svolto.

Verifiche orali in modalità video a distanza.

Simulazione colloquio orale con le altre discipline.

Assegnazione individuale dell'argomento per l'elaborato sulle discipline di indirizzo da presentare all'orale

Metodologia didattica.

Lo studio della storia letteraria è stato svolto con un inquadramento cronologico degli autori, ma anche con una ricostruzione della storia del genere cercando di dare organicità ai contenuti affrontati, con confronti e collegamenti costanti con la letteratura greca. Nel presentare le problematiche letterarie si è delineato il quadro storico dedicato ai fatti essenziali, alle questioni e agli eventi più significativi ed il quadro culturale, in cui si sono individuati i nessi tra situazione politica e condizione della cultura, i rapporti con il potere, i tratti distintivi e la collocazione dei generi letterari. Le letture antologiche in traduzione e in lingua latina, tradotte, commentate e contestualizzate insieme, sono state finalizzate a evidenziare i temi più rilevanti e a delineare il pensiero dell'autore.

Fino al 21 febbraio il metodo è stato quello della lezione frontale, a partire dal libro di testo o da presentazioni multimediali alla LIM, con la ricerca di un costante coinvolgimento degli studenti. Settimanalmente è stato assegnato un esercizio di traduzione autonoma secondo la modalità della seconda prova, solo latino o prova mista latino-greco, sempre corredato da domande di commento e corretto in classe con il ripasso delle regole di sintassi studiate. Nel corso dell'anno si è reso talora necessario il rallentamento dello studio della letteratura, per dedicare le lezioni ad esercizi guidati di traduzione. Gli autori proposti per questi esercizi e per le verifiche in classe sono stati prevalentemente i prosatori via via studiati nel corso dell'anno.

Dopo il 21 febbraio si è privilegiato lo studio della letteratura e il commento di testi dal latino, più che la traduzione autonoma. Le spiegazioni sono state svolte attraverso audiolezioni registrate dall'insegnante in formato MP3 e da videochiamate via *Skype*, integrate dall'invio di materiali, schemi e approfondimenti preparati dall'insegnante e caricati sulla piattaforma *Google Classroom* e dalla visione di video già presenti in internet e segnalati dalla docente.

Obiettivi raggiunti.

Conoscenze

- di strutture morfosintattiche ricorrenti relativamente ai casi, al verbo e al periodo;
- dei connettivi testuali e del lessico di base nei testi in prosa ed in poesia;
- dei principali autori ed opere della letteratura latina, del contesto storico in cui si collocano, dei generi letterari a cui hanno dato inizio nella letteratura occidentale.

Competenze

- nel chiarire la struttura sintattica di base delle proposizioni all'interno di testi di vario tipo in prosa ed in poesia;
- nell'individuare l'argomento fondamentale di un testo attraverso la rilevazione di parole-chiave e di campi semantici;
- nell'analizzare il livello retorico-stilistico dei testi nei suoi elementi principali;
- nel tradurre e rendere in italiano un testo;
- nel collocare i testi nel contesto della produzione dell'autore, nel genere letterario, nel tempo storico, nell'atmosfera culturale.

Capacità

- di confrontare il sistema linguistico latino con quello greco e con le moderne lingue europee;
- di affinare il vocabolario personale;
- di riconoscere i motivi, i temi, i *topoi*, le figure più ricorrenti nelle culture classiche e moderne;
- di saper stabilire confronti tra autori, opere ed epoche diverse, a partire da un testo dato.

Tipologia delle prove di verifica.

Prove scritte:

-fino al 21 febbraio: nel trimestre sono state proposte tre prove di traduzione autonoma su testi di autori affrontati nello studio della letteratura o su temi noti agli allievi, sempre accompagnati da due/tre domande di commento come da tipologia d'Esame (durata delle prove: 2 ore); nel pentamestre nel mese di febbraio gli studenti hanno affrontato in classe una prova scritta di traduzione con tre domande di commento.

- dopo il 21 febbraio è stato valutato come prova scritta un ampio questionario con domande a risposta aperta e chiusa su Tacito somministrato dall'insegnante tramite la piattaforma *Classroom*, svolto a casa dagli studenti e corretto individualmente, valutato e restituito.

Prove orali:

-fino al 21 febbraio: interrogazioni su storia della letteratura; correzione e analisi della versione e del commento assegnati per casa; interrogazioni sui testi degli autori letti in italiano o tradotti da latino in classe; test a risposta aperta o chiusa sia di autori sia di letteratura;

- dopo il 21 febbraio: interrogazioni su storia della letteratura e sui testi degli autori letti in italiano o tradotti da latino insieme all'insegnante in classe o in videolezione, con domande di analisi grammaticale, retorica e stilistica.

Griglie di valutazione

Griglia per le prove scritte.

La griglia di valutazione per la prova scritta è quella nazionale di valutazione indicata dal Ministero a partire dall'a.s. 2018/19 e condivisa dal dipartimento, con la rispettiva tabella di conversione da ventesimi a decimi (si vedano gli **allegati finali**).

Griglia per la prova orale e i test con domande a risposta aperta o chiusa

Indicatori per la valutazione delle prove orali e dei test sono :

- pertinenza della risposta rispetto alla domanda
- correttezza e ricchezza dell'informazione
- correttezza linguistica e scioltezza espressiva
- capacità di tradurre, analizzare, contestualizzare, commentare un testo noto
- capacità di operare collegamenti e di intervento critico personale

Definizione dei livelli:

- 1) conoscenza e comprensione dei contenuti (livello base per valutazione sufficiente; se carenti valutazione insufficiente; se del tutto assenti insufficienza grave);
- 2) possesso del lessico specifico e scioltezza nell'esposizione (con il punto 1. valutazione discreta);
- 3) capacità di collegamenti all'interno della disciplina e con discipline diverse (con il punto 1. e 2. valutazione buona);
- 4) capacità di rielaborazione critica e personale dei dati (con i punti 1./2./3. valutazione ottima).

Libri di testo

Conte-Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina 3 (letteratura e autori latini)*, Le Monnier.

V. Fornari, *Verba et sententiae (versioni latine d'autore)*, Archimede.

Rossi-Briguglio, *La nuova seconda prova per il Liceo classico*, Paravia.

GRECO

Programma svolto fino al 21 febbraio

GRAMMATICA

Ripasso del programma di grammatica svolto negli anni precedenti: morfologia del nome e del verbo, proposizioni indipendenti e dipendenti, periodo ipotetico, proposizioni complete, subordinate relative, uso del congiuntivo e dell'ottativo indipendenti, sostantive con il congiuntivo, discorso indiretto. Riepilogo sui valori di $\alpha\upsilon$ e di $\omega\varsigma$. Il consolidamento e il ripasso sono stati condotti attraverso la traduzione di brani di autori dal libro di versioni

LETTERATURA/AUTORI

- Storia della letteratura
- **Analisi di passi d'autore in lingua greca**
- *Lettura di passi e opere in traduzione*
- Letture critiche

1. Il tramonto della polis e l'oratoria del IV secolo

Profilo storico: il tramonto della polis. Filippo II di Macedonia. La seconda stagione dell'oratoria: il ruolo del retore.

Isocrate: vita e opere principali: *Contro i Sofisti, Elena, Panegirico, Aeropagitico, Sulla pace, Filippo, Panatenaico*. Il magistero di Isocrate e il rapporto con la cultura del suo tempo. La valenza educativa del *logos*. La riflessione politica: il primato ateniese e il panellenismo. Lo stile.

Panegirico, 47-50: La Grecia maestra del mondo (vol. 2 p. 696)

157-182: *La concordia panellenica: un "dovere genetico"* (vol. 2 p. 714)

Nicocle, 5-9: Il λόγος, chiave della civiltà (vol. 2 p. 700 – traduzione su Rhemata p. 301)

Elena, 1-5: I "sofisti", artisti della menzogna (vol. 2 p. 703)

Sulla pace, 50-55: I mali ciclici di una democrazia degenerare (vol. 2 p. 716)

Filippo, 9-12: Scene scolastiche dal passato (vol. 2 p. 718)

Isocrate e Filippo: realismo storico o errore politico? Vol. 3 p. 691.

Demostene: vita e opere principali: *Olintiche, Sulla corrotta ambasceria, Filippiche, Sulla corona*. La lotta contro Eschine e Filippo. Dopo Cheronea. Il politico e l'oratore. Lo stile.

Sulla corona, 173-179: L'esordio dell'oratore (vol. 2 p. 747)

258-266: *La "formazione" e l'empio operato di Eschine* (vol. 2 p. 752)

Terza Olintica, 4-13: Proposta impopolare (vol. 2 p. 760)

Prima Filippica, 9-12: Filippo, personificazione dell'inerzia politica di Atene (vol. 2 p. 767)

Eschine: vita e opere principali. Lo scontro con Demostene.

Sulla corrotta ambasceria 34-39: Vergognosa prova di Demostene di fronte a Filippo (fotocopia)

Contro Ctesifonte, 241-249: Demostene, l'indegno (vol. 2 p. 771)

2. La prosa filosofica del IV secolo a. C.

Platone: biografia, opere, pensiero, lingua e stile; la critica del mito e il dialogo, come necessaria contraddizione.

La figura di Socrate (confronto tra Platone, Aristofane - *Nuvole*- e Senofonte - *Apologia e Memorabili*)

Apologia, 22e – 23 c: *Socrate, la sapienza dell'ignoranza* (vol. 3 p. 52)

Critone, 49 e-51c; 52d-53a: *Una visita molto speciale* (vol. 3 p. 55)

Lettera VII, 324b-326b: *Cronaca di una disillusione* (vol. 3 p. 58)

Aristotele e la sua scuola: la riflessione sulla retorica e sulla poesia; le forme di governo; l'etica.

Poetica, 1451 a-b, *La poesia come mimesi del possibile* (vol. 3 p. 99)

Politica III, 1279a-1280, *La definizione di πολιτεία* (vol. 3 p. 111)

Traduzione dal greco e commento (autori):

I generi della retorica (Retorica 1358 a-b) (vol. 3 p. 96)

Una celebre definizione, il concetto di catarsi (Poetica, 1449 b) (vol. 3 p. 103)

I giovani e l'amicizia (Etica Nicomachea, VIII, 1156 a-b) (vol. 3 p. 109)

Le costituzioni rette e le loro degenerazioni (Politica, III, 1279a) (vol. 3 p. 110)

Teofrasto: *Caratteri: la sguaiataggine* (vol. 3 p. 116); *la spilorceria e la scortesia (sul libro di versioni Remata p. 369 e 371)*

3. Caratteri dell'età ellenistica: la filologia, la filosofia e la scienza

Quadro storico-politico: alto e basso Ellenismo. La figura e l'impresa di Alessandro Magno; l'età dei diadochi, i regni ellenistici, la conquista romana.

Aspetti della cultura ellenistica: la civiltà del libro, i luoghi di produzione della cultura, cosmopolitismo e individualismo, razionalismo e irrazionalismo, la *koinή*, l'evoluzione dei generi letterari, i nuovi destinatari. La nascita della filologia: la scuola filologica di Alessandria e i primi bibliotecari; la scuola di Pergamo (p.450).

Le nuove vie del pensiero: caratteri comuni alle filosofie ellenistiche; l'immagine del saggio (p. 428 e 448).

Epicuro: la dottrina dell'Epicureismo; l'Epicureismo dopo Epicuro (p. 434)

Epistola a Meneceo, Qualche precisazione sul piacere, p. 445

Classificare per imparare a vivere, p. 447

Lo Stoicismo: la Stoà antica: gli esponenti, la dottrina originaria (p. 430); lo Stoicismo a Roma: **Epitteto e Marco Aurelio** (p. 682 e 691)

Epitteto, *Manuale, La vita è un viaggio, un banchetto, un dramma*, p. 689

Marco Aurelio, *A se stesso, Chi ben comincia*, p. 694

Gli studi scientifici in età ellenistica: i limiti della tecnica (Eratostene, Aristarco, Euclide, Archimede) p. 453.

4. La poesia ellenistica: le poetiche e le polemiche

La Commedia Nuova: le caratteristiche del genere

Menandro: inquadramento biografico; le opere; il realismo e i suoi limiti; l'umanesimo della *philantropia*; lo stile; l'influenza su Terenzio.

Dyskolos (Bisbetico), vv. 1-188 *Il prologo di Pan, Il bisbetico in azione* (vol. 3, p. 162)

vv. 620-690 *Una disavventura provvidenziale* (vol. 3, p. 171)

vv. 702-747 *La "conversione" di Cnemone* (vol. 3, p. 173)

Epitrepontes (Arbitrato), vv. 588-602 *Un esame di coscienza* (vol. 3, p. 176)

Programma svolto dal 21 febbraio al 15 maggio nelle modalità di Didattica a distanza

Callimaco: inquadramento biografico; le opere; le polemiche letterarie e le dichiarazioni di poetica: *leptótes, oligostichía, poikilía*:

Aitia, Contro i Telchini, Al diavolo gli invidiosi 1-38 (vol. 3, p. 233)

Inno ad Apollo, solo vv. 105-113 (vol. 3, p. 252)

Epigrammi, Per una poesia di élite 28 Pf (vol. 3, p. 261)

A proposito di poesia 35 e 21 Pf. (vol. 3, p. 263)

Il poeta e la corte 51 Pf. (vol. 3, p. 264)

Occasioni di poesia 25Pf (vol. 3, p. 265)

L'elegia eziologica, l'inno letterario, l'epillio, l'epigramma, l'umanizzazione degli eroi e degli dei.

Inno ad Artemide, vv. 1-28 (vol. 3, p. 266)

Apollonio Rodio: inquadramento biografico; le opere. Il poema degli Argonauti: argomento, struttura, ripresa dell'*epos* e violazioni del codice epico, spazio e tempo. I protagonisti: Medea e Giasone.

Argonautiche I, 1-22 Il proemio, Nel segno di Apollo (vol. 3, p. 347) e libro III (Medea e Giasone) lettura integrale

Teocrito: inquadramento biografico; il *corpus* e la poetica teocritei. Il realismo fantastico di Teocrito. Gli Idilli bucolici. I mimi urbani. I motivi della poesia di Teocrito: il paesaggio bucolico, l'eros. Il metro, la lingua e lo stile. L'eredità teocritea a Roma e oltre, il tema dell'Arcadia.

Idilli VII Le Talisie, Festa per la mietitura e canti bucolici, vv. 10-51 (vol. 3, p. 302)

II L'incantatrice, Amore e Magia (vol. 3, p. 308)

XI Il Ciclope, Il Ciclope innamorato (vol. 3, p. 318)

XV Le Siracusane, Due amiche alla festa di Adone, vv. 1-99, 145-149 (vol. 3, p. 315)

L'epigramma: la lunga storia dell'epigramma; i temi, le "scuole", le raccolte. L'Antologia Palatina (confronto con l'Antologia di Spoon River e canzoni di Fabrizio De Andrè); cenni agli epigrammi attribuiti a Platone e a Lucillio, epigrammista di età imperiale ispiratore di Marziale

- **La “scuola” dorico-peloponnesiaca:**

Leonida di Taranto: *A.P. VII 472 (Niente altro che un punto p. 387), 736 (Accontentarsi di poco p. 389), 302 (Stili di vita p. 390), 295 (Vita di pescatore p. 391), 726 (Invecchiare al telaio p. 395), 455 (La vecchia ubriacona, p. 395).*

Nosside: *A.P. VII 718 (Un mondo poetico al femminile p. 399), V 170 (Un gioco di riminiscenze letterarie p. 399)*

- **La “scuola” ionico-alessandrina:**

Asclepiade di Samo: *A.P. XII 166 e V 85 (Amore e morte pp. 401-402), V 169 (La cosa più bella p. 405), XII 50 (Le brevi gioie della vita p. 405)*

- **La “scuola” fenicia:**

Meleagro: *A.P. VII 417 (Il mondo come patria p. 415).*

5. La prosa storiografica

La ripresa di Tucidide e la polemica con la storiografia drammatica.

Polibio: inquadramento biografico. Le *Storie*. La nuova riflessione sulla storia. Il metodo storiografico. La storia pragmatica, universale, utile e dettagliata. L'analisi delle costituzioni e il sistema politico romano. Lo stile.

Le Storie: struttura e contenuto

Il proemio: premesse metodologiche I, 1 (vol. 3, p. 495)

Il logos tripolitikòs VI, 3-4,6 (vol. 3, p. 499)

L'evoluzione ciclica delle costituzioni VI,4, 7-13 (vol. 3, p. 502)

La costituzione di Roma, VI, 11, 11-14, 12 (vol. 3, p. 513)

Religio instrumentum regni, VI, 56 (traduzione italiana in fotocopia)

Il pianto di Scipione su Cartagine distrutta, XXXVIII, 22 (fotocopia)

6. L'età greco romana: la prosa tecnico-storica, la biografia e il romanzo

Roma, l'oriente ellenistico e l'impero romano. Insegnamento retorico e potere politico: la decadenza dell'oratoria, tra morale e politica; evoluzione del genere dall'età della pólis all'età imperiale; il predominio della retorica; asianesimo e atticismo; le polemiche retoriche; le *declamationes*.

Il **trattato *Sul Sublime***: la definizione del sublime e il problema della decadenza dell'oratoria (confronto con Petronio (*Satyricon*), Quintiliano (*De causis corruptae eloquentiae*) e Tacito (*Dialogus de oratoribus*). I principi di estetica. Il confronto tra Cicerone e Demostene e ripasso dell'*Ode del Sublime* di Saffo a confronto con il *Carme della gelosia* di Catullo.

Sul Sublime: Vibrazioni dell'anima tra natura e arte (vol. 3 p. 548)

Demostene e Cicerone, due grandi a confronto (vol. 3 p. 549)

La giustificazione naturale del classico (vol. 3 p. 550)

Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile (vol. 3 p. 551)

La prosa tecnico-scientifica in età greco-romana: Galeno e la medicina (p. 556); la geografia: Strabone, Pausania e Tolomeo (p. 559); la storiografia: Dionigi di Alicarnasso (p. 544), Arriano, Appiano e Cassio Dione (507-9).

Plutarco: inquadramento biografico. Le *Vite parallele*: ideologia, struttura e stile; carattere etico-politico della biografia plutarca; il valore storico delle *Vite*. I *Moralia*.

Le Vite parallele: Vita di Alessandro I, I Non scrivo storie, ma vite (vol. 3, p. 637)

22-23 Ritratto di Alessandro (vol. 3, p. 642)

50-52 L'uccisione di Clito (vol. 3, p. 644)

Vita di Cesare, II Un'ambizione divorante (vol. 3, p. 647)

66-69 La morte di Cesare (vol. 3, p. 656)

Vita di Antonio, 85-86 Morte di una regina (vol. 3, p. 667)

I Moralia: La morte in tavola, Del mangiar carne I, 4 (vol. 3, p. 672)

La Seconda Sofistica: caratteri generali. L'oratoria come spettacolo. Il rapporto con il potere.

Luciano: inquadramento biografico; la produzione sofistica; l'abbandono della retorica e l'interesse filosofico; la satira religiosa, filosofica e sociale. Luciano e la cultura del suo tempo. L'antidogmatismo di Luciano

Storia vera: Bugie, nient'altro che bugie (vol. 3 p. 741)

Etnografia lunare (vol. 3 p. 746)

Nel ventre della balena (vol. 3 p. 749)

Dialoghi dei morti, 2: Poveri morti! (vol. 3 p. 753)

La morte eterna livellatrice (vol. 3 p. 755)

Come si deve scrivere la storia, 39-41: Lo storico e la verità (vol. 3 p. 759)

Dialoghi degli dei, 18: Era e Zeus: Dioniso, figlio degenero? (vol. 3 p. 762)

Il romanzo: un genere senza nome; caratteri del genere romanzesco nel mondo antico tra narrativa d'amore, utopico-fantastica e comico-realistica; caratteristiche dello stile e del pubblico del romanzo.

Longo Sofista *Vicende pastorali di Dani e Cloe I, 13-17 la scoperta dell'amore* (vol. 3, p. 788)

II, 7 Chi è Eros (vol. 3, p. 791)

Lucio o l'asino, 12-15, *Un'inopinata metamorfosi* (vol. 3, p. 809)

7. La letteratura ebraico-ellenistica e cristiana

La letteratura ebraico-ellenistica.

Il Nuovo Testamento.

La letteratura cristiana di fronte al paganesimo.

8. Contributi ai percorsi interdisciplinari

-RAPPORTO INTELLETTUALI / POTERE: rapporto tra gli oratori e Filippo di Macedonia: Eschine, Demostene, Isocrate; rapporto tra i poeti ellenistici e la corte di Alessandria; la seconda sofistica; lo stoicismo a Roma dal dissenso al consenso e alla coesistenza della filosofia e del potere nella figura di Marco Aurelio.

-IL TEMA DELLO SCORRERE DEL TEMPO E IL SUO VALORE: il tema della brevità della vita e del *carpe diem* nelle poesie degli epigrammisti greci Asclepiade e Leonida.

-LA VISIONE PESSIMISTICA DELLA NATURA E DEL DOLORE: le riflessioni filosofiche e le differenti risposte sul dolore e la ricerca di felicità di Epicuro ed Epitteto.

-IL CONCETTO DI SUBLIME: le teorie estetiche dell'Anonimo del Sublime.

-ANTIGONE TRA LETTERATURA, FILOSOFIA E PSICOANALISI: Antigone nei tre tragici e in particolare in Sofocle; le riprese del mito nel secondo dopoguerra: capitolo "Antigone ad Auschwitz" dal saggio di Sotera Fornaro, *L'ora di Antigone dal nazismo agli anni di piombo*, 2012). Visione del film "I cannibali" del 1970 di Liliana Cavani in classe e della tragedia "Antigone" di Sofocle al Teatro Stabile di Genova il 02/02/20.

Traduzione dal greco e commento (autori) dei seguenti versi dell'ANTIGONE di Sofocle

(programma svolto prima del 21 febbraio):

Il primo stasimo: vv. 332-375 (vol. 2 p. 238)

Il secondo episodio: vv. 441-509 (vol. 2 p. 243) e vv. 510-525 (fotocopia)

Il quarto episodio: vv. 891-928 (vol. 2 p. 251)

Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno.

Ripasso e approfondimento del programma svolto.

Verifiche orali in modalità video a distanza.

Simulazione colloquio orale con le altre discipline.

Assegnazione individuale dell'argomento per l'elaborato sulle discipline di indirizzo da presentare all'orale

Metodologia didattica.

Il programma di storia letteraria è stato impostato prevalentemente secondo l'ordine cronologico, con attenzione ai generi letterari, ai temi trasversali e ai collegamenti costanti con la letteratura latina. Durante le lezioni frontali si sono sempre favoriti gli interventi dei ragazzi, i contributi individuali e il dibattito. Per motivi di tempo si è deciso di ridimensionare la parte relativa allo studio della filosofia ellenistica, limitandolo a cenni allo Stoicismo e all'Epicureismo, mentre lo studio dell'opera di *Platone*, già affrontato dagli allievi in filosofia nel corso della I Liceo, è stato riproposto approfondendo soprattutto la figura di Socrate.

È stato ripreso quest'anno il testo di una tragedia di Sofocle, autore già studiato dal punto di vista letterario in II liceo. Alla lettura e alla traduzione dei passi dell'*Antigone*, svolte sempre in classe in modo da evidenziare i temi più rilevanti, è stata affiancata la visione alla LIM della rappresentazione a cura del Laboratorio teatrale del Liceo nel 1994. La classe durante l'anno scolastico ha potuto assistere alla rappresentazione teatrale della tragedia il 2 febbraio presso il Teatro Stabile di Genova a cura della compagnia Teatro Stabile di Catania, per la regia di Laura Sicignano, con Sebastiano Lo Monaco e Barbara Moselli.

Fino al 21 febbraio il metodo è stato quello della lezione frontale, a partire dal libro di testo o da presentazioni multimediali alla LIM, con la ricerca di un costante coinvolgimento degli studenti. Settimanalmente è stato assegnato un esercizio di traduzione autonoma secondo la modalità della seconda prova, solo greco o prova mista greco-latino, sempre corredato da domande di commento e corretto in classe con il ripasso delle regole di sintassi studiate. Nel corso dell'anno si è reso talora necessario il rallentamento dello studio della letteratura, per dedicare le lezioni ad esercizi guidati di traduzione. Gli autori proposti per questi esercizi e per le verifiche in classe sono stati prevalentemente i prosatori i prosatori dell'età classica, ellenistica e imperiale.

Dopo il 21 febbraio si è privilegiato lo studio della letteratura e il commento di testi in traduzione italiana. Le spiegazioni sono state svolte attraverso audiolezioni registrate dall'insegnante in formato MP3 e da videochiamate via *Skype*, integrate dall'invio di materiali, schemi e approfondimenti preparati dall'insegnante e caricati sulla piattaforma *Google Classroom* e dalla visione di video già presenti in internet e segnalati dalla docente. Nel mese di marzo i ragazzi hanno continuato a tradurre autonomamente un cospicuo numero di brani dal greco corredati da domande, inviati dall'insegnante uno a settimana sulla mail di classe, poi corretti e valutati individualmente. Nel mese di aprile, tramite la piattaforma *Classroom*, sono state somministrate due prove miste greco-latino (Senofonte-Cicerone e Tucidide-Tacito) con tre domande di commento, come simulazioni della modalità inizialmente prevista per l'Esame, che sono state svolte a casa dagli studenti e corrette, valutate e restituite dalla docente.

Obiettivi raggiunti.

Conoscenze

- di strutture morfosintattiche ricorrenti relativamente ai casi, al verbo e al periodo;
- dei connettivi testuali e del lessico di base nei testi in prosa ed in poesia;
- dei principali autori ed opere della letteratura greca, del contesto storico in cui si collocano, dei generi letterari a cui hanno dato inizio nella letteratura occidentale.

Competenze

- nel chiarire la struttura sintattica di base delle proposizioni all'interno di testi di vario tipo in prosa ed in poesia;

- nell'individuare l'argomento fondamentale di un testo attraverso la rilevazione di parole-chiave e di campi semantici;
- nell'analizzare il livello retorico-stilistico dei testi nei suoi elementi principali;
- nel tradurre e rendere in italiano un testo;
- nel collocare i testi nel contesto della produzione dell'autore, nel genere letterario, nel tempo storico, nell'atmosfera culturale.

Capacità

- di confrontare il sistema linguistico greco con quello latino e con le moderne lingue europee;
- di affinare il vocabolario personale;
- di riconoscere i motivi, i temi, i *topoi*, le figure più ricorrenti nelle culture classiche e moderne;
- di saper stabilire confronti tra autori, opere ed epoche diverse, a partire da un testo dato.

Tipologia delle prove di verifica.

Prove scritte:

-fino al 21 febbraio: nel trimestre sono state proposte tre prove di traduzione autonoma su testi di autori affrontati nello studio della letteratura o su temi noti agli allievi, sempre accompagnati da due/tre domande di commento come da tipologia d'Esame (durata delle prove: 2 ore); nel pentamestre nel mese di febbraio gli studenti hanno affrontato in classe una prova scritta di traduzione con tre domande di commento.

- dopo il 21 febbraio sono stati valutati come prove scritte le traduzioni e i commenti alle prove già indicate nel precedente paragrafo (tra le numerose prove ne sono state valutate tre, una traduzione da Marco Aurelio con domande dal greco e le due prove miste greco-latino con commento), oltre ad ampi questionari con domande a risposta aperta e chiusa sugli argomenti svolti in modalità a distanza, somministrati dall'insegnante tramite la piattaforma *Classroom*, svolti a casa dagli studenti e corretti individualmente, valutati e restituiti.

Prove orali:

-fino al 21 febbraio: interrogazioni su storia della letteratura; correzione e analisi della versione e del commento assegnati per casa; interrogazioni sui testi degli autori letti in italiano o tradotti dal greco in classe; test a risposta aperta o chiusa sia di autori sia di letteratura;

- dopo il 21 febbraio: interrogazioni su storia della letteratura e sui testi degli autori letti in italiano o tradotti dal greco in classe o in videolezione, con domande di analisi grammaticale, retorica e stilistica.

Griglie di valutazione

Si veda il programma di latino.

Libri di testo

Rossi-Gallici-Vallarino-Porcel, *Erga Museon 2 e 3 (letteratura e autori greci)*, Paravia

P. Amisano, *Remata (versioni greche d'autore)*, Paravia.

Rossi-Briguglio, *La nuova seconda prova per il Liceo classico*, Paravia.

INGLESE

Programma svolto entro il 21 febbraio

The First Generation of Romantic Poets

S.T. Coleridge: life and works, features and themes, Wordsworth and Coleridge.

The Rime of the Ancient Mariner (Parts one, two and three): reading and commentary.

P.P.T. : commentary and interpretations of the ballad.

The Second generation of Romantic Poets

J. Keats: life and works; features and themes.

Spiritual beauty and physical beauty.

Ode on a Grecian Urn: reading and P.P.T. : text analysis (text 55).

Romantic prose: the Novel of Manners

Jane Austen: life and works; features and themes.

“Pride and prejudice”: reading and analysis of text 58 and text 59.

Visione del film “ Pride and Prejudice” in lingua originale.

The Victorian Age

P.P.T: general introduction to the age

The literary context:

Victorian Fiction: types of novels and main novelists.

Realism. Naturalism.

The social or humanitarian novel

C. Dickens: P.P.T.: life and works, general features of his work.

“ Oliver Twist”, features, reading and analysis of text 10.

“ David Copperfield “: features and themes.

Reading and analysis of text 12.

Critical Notes.

The Aesthetic Movement: Beauty above all.

The Aesthetic Movement in Literature.

O. Wilde: P.P.T. : life and works and general features.

Reading of *The Picture of Dorian Gray* : the plot, characters and allegorical meaning. Reading and analysis of text 23 and text 24.

Critical Notes.

The Modern Age

The age of anxiety. The crisis of certainties: the blows struck at the Victorian rationalistic self-confidence; W. James's definition of "consciousness" and H. Bergson's distinction between "historical" and "psychological" time.

P.P.T. : main features of Modernism.

The Modern novel

P.P.T. : The Modern Novel

The innovators of the first decades of the XX century

Stream of consciousness and interior monologue.

The Psychological novel

J. Conrad: life and works, features and themes.

Heart of Darkness: the plot, the historical context to the novel, structure and imagery.

Reading and analysis of Text 41 and Text 42.

P.P.T. : various levels of interpretation, Marlow and Kurtz.

Critical Notes.

Stream of consciousness writers

V. Woolf: life and works, features and themes.

P.P.T.: "*Mrs. Dalloway*", the plot, the characters, features and main themes.

Reading and analysis of text 49.

Visione integrale del film "The Hours" in lingua originale e commento.

Argomenti affrontati dal 2 marzo al 15 maggio nelle modalità di Didattica a distanza

P.P.T. : "*To the Lighthouse*": the plot, the characters, setting in time and place, features and main themes.

Reading and analysis of text 50.

J. Joyce: life and works, features and themes.

The modernist features of his works.

From "*Dubliners*": reading and analysis of : "*Eveline*" and "*The Dead*"

P.P.T.: "*Ulysses*": the plot, the setting, the relation to "Odyssey", narrative technique, language.

Reading of the last lines from "Molly's Monologue", an example of association of ideas through memory, imagination and the senses.

Critical Notes.

Modernist poetry

T.S. Eliot: life and works.

"*The Waste Land*": content, themes, style.

The objective correlative in Eliot and Montale.

From part three, "*The Fire Sermon*": reading and analysis of Text 36.

Anti-utopian novelists

G. Orwell: Life and works;

P.P.T.: First-hand-experiences; The artist's development; Social themes.

“Animal Farm”: Plot; A political allegory: key ideas;

“1984” : a dystopian novel, plot, reading of an excerpt from Part 3, chapter 2 (on page 540).

Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno.

Approfondimento dell'ultima parte del programma svolto e ripasso generale

Verifiche orali in modalità videoconferenza

Simulazione colloquio orale con le altre discipline.

Contributi ai percorsi interdisciplinari

Rapporto intellettuali/potere: Dickens's denunciation of the evils of his age; George Orwell: his criticism of totalitarian states.

Il tema dello scorrere del tempo ed il suo valore: J.Keats: art as a means to stop time; the fear of the passing of time in Wilde's "The Picture of Dorian Gray"; V. Woolf: "The leaden circles" in "Mrs Dalloway"; the effects of the passing of time in "To the lighthouse".

La visione pessimistica della natura e del dolore: "Nature" in Coleridge's "The Rime of the Ancient Mariner"; anguish and pain in Conrad's "Heart of darkness" and in Woolf's "Mrs Dalloway".

Obiettivi specifici raggiunti

Tutti gli studenti hanno raggiunto, seppur con livelli e competenze diversi, gli obiettivi indicati nel documento di programmazione.

In particolare hanno migliorato la capacità di comprendere ed analizzare testi letterari collocandoli nel contesto storico-culturale dei periodi studiati.

Si sanno esprimere sia nelle prove orali che negli scritti utilizzando un lessico specifico adeguato al registro linguistico letterario.

In alcuni casi hanno imparato a rielaborare il pensiero in modo originale e con opportuni collegamenti alle altre letterature studiate.

Metodologia didattica

Il lavoro in classe è stato svolto generalmente a partire da lezioni frontali introduttive sulla base del testo in adozione. Ogni autore è stato preceduto da una breve introduzione alle problematiche sociali e da un'analisi dell'ambiente letterario a cui appartiene. Dopo averne presentato le maggiori caratteristiche e le principali tematiche e tecniche, si è proposta la lettura di alcuni brani significativi tratti dalle opere selezionate, guidata da attività ed esercizi di analisi linguistica e stilistica.

Grazie all'utilizzo della L.I.M. si è potuto fare ricorso a materiale di supporto ed approfondimento come lezioni in Power Point preparate dall'insegnante. Si è proposta la visione in lingua originale di alcuni film tratti da opere letterarie analizzate.

In modalità di Didattica a Distanza si è cercato, grazie a due ore di videoconferenza skype alla settimana, di portare a termine il programma attraverso spiegazioni frontali e condivisione di materiali in Power Point oppure videolezioni tratte da piattaforme diverse.

Tipologia delle prove

Le prove di verifica orale sono state prevalentemente rappresentate da domande sugli argomenti socio-letterari trattati, sia di carattere generale che più specifiche sui brani spiegati in classe.

Nelle prove scritte ho proposto questionari o brevi composizioni relative alle tematiche letterarie svolte oppure esercizi di analisi testuale più o meno guidata riferiti a brani già spiegati durante le lezioni.

Nella fase di D.a.D ho privilegiato verifiche orali finalizzate alla revisione e al consolidamento dei contenuti proposti oltre che alla pratica della modalità di prova prevista all'Esame di Stato.

Libri di testo.

Ansaldo, Bertoli, Mignani *Visiting Literature*, volumi A e B, 2012 Petrini

FRANCESE

Programma svolto entro il 21 febbraio

FLAUBERT(1821-1880) Madame Bovary (1857) Oeuvre complète

Un cœur simple « La mort de Félicité »

MAUPASSANT (1850-1893) Boule de suif (1880) « Boule de suif » portrait

“Ces gredins honnêtes”

ZOLA (1840-1902)

- Les Rougon-Macquart (1878)
- L'Assommoir(1877) « C'est bête, ça me fait froid, cette machine »
- Au Bonheur des Dames (1883) “Un débordement d'étalages”
- Germinal (1885) « La sueur du peuple» (fotocopia)

La poésie

BAUDELAIRE (1821-1867)

- Les fleurs du mal(1857), « Spleen »
« Albatros »
«Correspondances»
- Le Spleen de Paris , 1862 (fotocopia) « Un hémisphère dans une chevelure»
« Le Spleen de Paris»

VERLAINE (1844-1896),

- Jadis et Naguère(1884) « Art poétique »
- Romances sans paroles (1874) « Beams » fotocopia
«Il pleure dans mon coeur»
« Chanson d'automne »

RIMBAUD (1854-1891)

- Poésies(1868-1870) « Ma bohème » fotocopia
«Le Dormeur du val»
- Poésies (1872) « Voyelles »
- Lettre à Paul Demeny, 1871 « La lettre du voyant »

APOLLINAIRE (1880-1918)

- Alcools (1913) « Les colchiques »

« Nuit Rhénane » (fotocopia)

ELUARD (1895-1952) «Liberté »

« Notre vie » (fotocopia)

ARAGON (1897-1982), La Diane Française(1946) « Elsa au miroir » fotocopia

PREVERT (1900-1977), Paroles (1945), «Barbara»

« Les enfants qui s'aiment » fotocopia

QUENEAU (1903-1976) , L'instant fatal (1948), « Si tu t'imagines »

Le Théâtre

IONESCO (1912-1994), La Cantatrice chauve (1950), « Le yaourt est excellent »

MÉTHODES ET TECHNIQUES DE LA COMMUNICATION

Le registre réaliste

Le registre fantastique

Le registre épique

Le registre lyrique

Le registre comique

Argomenti affrontati dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza

ANOUILH (1910-1987) Antigone (1944) oeuvre complète

Le Roman

PROUST (1871-1922),

- Du côté de chez Swann (1913) « Le souvenir m'est apparu »
- Le Temps retrouvé(1927), « La vraie vie » (fotocopia)

SARTRE (1905-1980), La nausée « De l'autre côté de l'existence » fotocopia

CAMUS (1913-1960), L'Étranger "La porte du malheur"

LE CLÉZIO (1940...), Désert (1980) « La belle lumière du jour » fotocopia

MÉTHODES ET TECHNIQUES DE LA COMMUNICATION

Le registre tragique et pathétique

Le registre polémique

Le genre théâtral

Obiettivi specifici raggiunti

Capacità di lettura, analisi e interpretazione di un testo letterario.

Redazione di una riflessione personale e di un saggio breve.

Raggiungimento di capacità critiche.

Confrontare e valutare autori, opere e giudizi critici differenti.

Metodologia didattica

Tenendo conto delle indicazioni metodologiche della Programmazione Ministeriale Esabac la metodologia del triennio è basata esclusivamente sull'analisi letteraria e non sulla storia della letteratura, pertanto dapprima si procederà alla periodizzazione sommaria dei movimenti letterari del XIX e XX secolo e in un secondo tempo sull'analisi approfondita e dettagliata di testi letterari visti come testimonianza e riflesso di un'epoca, all'interno di un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani.

L'analisi letteraria ha come obiettivo di scavare la complessità dell'estratto, di leggerlo dall'interno, nelle sue implicazioni formali e di contenuto.

La lettura sarà guidata da attività ed esercizi di analisi linguistica e stilistica che permetteranno allo studente non solo di scoprire le caratteristiche del testo, ma anche di migliorare la sua conoscenza della lingua sviluppando la capacità di parlare e di scrivere di argomenti letterari e di raggiungere il più autonomamente possibile una capacità di interpretazione critica personale.

La lezione è di tipo frontale, soprattutto nella fase di presentazione storico-letteraria di un autore o del periodo al quale appartiene.

Successivamente, le attività di lettura e analisi del testo possono prevedere momenti di lavoro interattivo e di discussione guidata.

Si assegnano lezioni da studiare con cadenza settimanale: lo studio di argomenti letterari in L2 non può essere improvvisato e richiede quindi tempi più lunghi per l'assimilazione del lessico specifico e dei contenuti.

In particolare si dedica molto tempo alle interrogazioni orali di tipo guidato in modo da consentire un recupero facilitato e tempestivo da parte di tutti gli allievi.

Per lo scritto, vengono assegnati con cadenza settimanale, esercizi tratti dal testo adottato fin dal primo anno del triennio per l'applicazione delle tecniche letterarie di scrittura finalizzate alla 4 prova dell'esame

di stato. Tutti gli esercizi vengono corretti in classe e successivamente individualmente. Tale pratica permette un recupero mirato per i casi di fragilità nell'esposizione scritta.

Nel mese di marzo i ragazzi hanno continuato a lavorare autonomamente sulle analisi dei testi studiati e su alcuni saggi brevi; gli elaborati sono stati poi caricati su Classroom, in seguito corretti e valutati individualmente. Nel mese di aprile, sempre tramite la piattaforma *Classroom*, è stata somministrata una prova di verifica di saggio breve come simulazione della modalità inizialmente prevista per l'Esame, che è stata svolta a casa dagli studenti e corretta, valutata e restituita dalle docenti.

Tipologia delle prove

i. Verifica scritte

-fino al 21 febbraio: nel trimestre sono state proposte due prove di verifica secondo le tipologie della prova ministeriale, nelle quali gli allievi potevano scegliere tra l'analisi del testo e il saggio breve (durata delle prove: 4 ore); nel pentamestre nel mese di gennaio gli studenti hanno affrontato in classe una prova scritta di *Commentaire dirigé*.

-dopo il 21 febbraio sono stati valutati come prove scritte le analisi del testo già indicate nel precedente paragrafo, oltre ad un altro saggio breve somministrato dall'insegnante tramite la piattaforma *Classroom*, svolto a casa dagli studenti e corretto individualmente, valutato e restituito.

Per il triennio il contenuto delle valutazioni avrà come schema le tre pratiche seguenti:

- il testo argomentativo: risposte a domande varie, sulla struttura logica e retorica del testo, domande-guida per la comprensione del testo, riassunto di parte del testo, o commento o discussione della tesi sostenuta nel testo;
- l'analisi del testo letterario: domande sugli aspetti specifici della poetica del testo, domande per la comprensione ed interpretazione, riflessioni personali;
- l'essai in base ad un corpus di documenti.

Per quanto riguarda le prove scritte del 5° anno si utilizzerà la griglia adottata dall'Ambasciata per la 3 prova dell'Esame di Stato. Per le altre prove scritte, invece, l'insegnante attribuirà un punteggio a ciascun esercizio e quindi uno totale alla singola prova scritta.

ii. Verifica orale

Controllo orale delle conoscenze mediante interrogazione analisi e spiegazione di un testo. Presentazione e interpretazione.

Le prove hanno seguito la seguente scansione:

- fino al 21 febbraio: interrogazioni su storia della letteratura, sugli autori e sui testi affrontati in classe. Interrogazione scritta di *techniques littéraires*, con esercizi sul registro realistico e fantastico.
- dopo il 21 febbraio: interrogazioni su storia della letteratura, sugli autori e sui testi affrontati in classe o in videolezione su Skype, con domande di analisi tematica, contenutistica, stilistica e formale.

La valutazione delle prove scritte e orali tiene conto delle competenze linguistiche (fonetica , ortografia, morfosintassi, proprietà lessicale), delle conoscenze (correttezza e pertinenza dei contenuti) e delle capacità (sviluppo e coerenza delle argomentazioni, elaborazione personale).(vedi griglia allegata)

Griglia di valutazione

Nelle prove orali è stata utilizzata la griglia seguente:

Scioltezza - Correttezza espositiva – Pronuncia	/2,5 punti
Lessico	/2 punti
Esecuzione compito	/1 punto
Informazione rispetto alla richiesta	/4,5 punti
Totale punti	/10

Libri di testo.

- Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, La Grande Librairie, Littérature, Histoire, Culture, Langage – De l'âge du réalisme à nos jours
- FRANÇAIS MÉTHODES ET TECHNIQUES, NATHAN

STORIA DELL'ARTE

Programma svolto entro il 21 febbraio

1. *IL PIEMONTE FRA '600 E '700*

La Torino sabauda fra Architettura e Urbanistica. I protagonisti.

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Guarino Guarini

- Cappella della Sindone
- Chiesa di San Lorenzo

Filippo Juvarra

- Basilica di Superga
- Palazzina di Stupinigi

2. *IL SETTECENTO*

Introduzione generale. La cultura illuminista.

La pittura a Venezia fra Vedute e Capricci. La camera ottica.

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Luca Carlevaris

- Il molo con il Palazzo Ducale

Antonio Canal detto il Canaletto

- Il molo con la libreria
- Canal Grande: il ponte di Rialto da nord

Bernardo Bellotto

- Veduta di Gazzada

Francesco Guardi

- Rio dei Mendicandi

3. *IL PASSAGGIO FRA SETTECENTO E OTTOCENTO*

Neoclassicismo e Romanticismo. Sublime e Pittresco. Il rapporto fra l'Arte e la Storia.

Nelle utopie dell'architettura il rapporto fra forma e contenuto diventa filosofia.

Il Realismo fra pittura di paesaggio e interessi sociali.

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Ètienne-Louis Boullée

- Progetto per il cenotafio di Newton

Claude-Nicolas Ledoux

- Progetto per la casa delle guardie campestri

Antonio Canova

- Amore e Psiche *bozzetto*
- Amore e Psiche
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Jacques-Louis David

- La morte di Marat
- Il Giuramento degli Orazi

Jean-Auguste Dominique Ingres

- La bagnante di Valpinçon

John Constable

- La chiusa e il mulino di Flattford

William Turner

- Mare in Tempesta

Francisco Goya

- Le fucilazioni

Théodore Gericault

- La zattera della medusa

Eugène Delacroix

- La libertà che guida il popolo

Camille Corot

- La Cattedrale di Chartres

Honoré Daumier

- Vogliamo Barabba
- Il vagone di terza classe

François Millet

- L'Angelus

4. LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO. REALTÀ E COSCIENZA

L'Impressionismo. Il dualismo con la fotografia. Neo-Impressionismo e Post-Impressionismo.

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Gustave Courbet

- L'Atelier del pittore
- Ragazze in riva alla Senna

Edouard Manet

- Le déjeuner sur l'herbe

Alfred Sisley

- Isola della Grande Jatte

Claude Monet

- Impression, soleil levant
- Regate ad Argenteuil
- La cattedrale

Auguste Renoir

- Le Moulin de la Galette

Edgard Degas

- L'absinthe

Paul Cézanne

- La casa dell'impiccato.
- Giocatori di Carte.
- Le grandi bagnanti
- La montagna Sainte-Victoire

Gorge Seurat

- Una domenica d'estate alla Grande Jatte

Paul Gauguin

- Te Tamari No Atua (natività)

Vincent Van Gogh

- Mangiatori di patate
- Ritratto del postino Roulin

Henri Rousseau detto il Doganiere

- La Guerra

5. L'OTTOCENTO IN ITALIA

Breve trattazione del periodo in relazione agli artisti presi in considerazione. I Macchiaioli.

Francesco Hayez

- Il bacio
- Vespri siciliani

Giuseppe Pellizza da Volpedo

- Quarto stato

Giovanni Fattori

- In vedetta

Argomenti affrontati dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza

6. IL MODERNISMO. URBANISTICA E ARCHITETTURA

Urbanistica e architetture moderniste. Europa e Stati Uniti. Art Nouveau.

Trattazione del periodo in relazione agli artisti presi in considerazione e breve inquadramento storico degli stessi.

Antoni Gaudì

- Sagrada Familia

Adolf Loos

- Casa Steiner

Frank Lloyd Wright

- Casa Robie
- Casa Kaufmann a Bear Run (Casa sulla cascata)

Art Nouveau. Decorazione al servizio dello “stile moderno”. Trattazione generale

7. L'ARTE COME ESPRESSIONE

L'Espressionismo: Fauves e Die Bruke.

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Eduard Munch

- L'urlo
- Pubertà

Andrè Derain

- Donna in camicia

Ernst Ludwig Kirchner

- Marcella

Henri Matisse

- Gioia di vivere
- La danza

8. L'EPOCA DEL FUNZIONALISMO.

Il tema architettura-urbanistica e il disegno industriale. La pittura

Il razionalismo formale in Francia. Le Corbusier.

Il Cubismo. La trasformazione dell'arte da rappresentativa a funzionale.

Trattazione dei singoli contesti e breve inquadramento degli artisti di pertinenza.

Le Corbusier

- Villa Savoye a Poissy
- La cappella di Nôtre Dame du Haut a Ronchamp

Pablo Picasso

- Les demoiselles d'Avignon
- Natura morta spagnola
- Guernica

Georges Braque

- Natura morta con l'asso di fiori

Il razionalismo metodologico didattico in Germania. Il/la *Bauhaus*.

L'Astrattismo, *Der Blaue Reiter*. Il passaggio dal significato ai significanti.

***Walter Gropius*, il teatro totale**

Ludwig Mies van der Rohe

- Seagram Building a New York

Wassili Kandinsky

- Primo acquerello astratto
- Ponte nell'arco

Paul Klee

- Strada principale e strade laterali

9. LA CRISI DELL'ARTE COME "SCIENZA EUROPEA"

Il contesto artistico europeo dopo la seconda guerra mondiale. Il dibattito artistico in Europa e negli Stati Uniti. *L'Action painting*.

Breve trattazione, sia dei singoli contesti che degli artisti di pertinenza di seguito individuati.

Jackson Pollock

- Sentieri ondulati

Mark Rothko

- Blu, arancione e giallo

10. LA TUTELA DEL PAESAGGIO

I disposti *Costitutivi* e *Normativi*. Paesaggio. Costituzione. Cemento. La battaglia per l'ambiente contro il degrado.

Metodologia

Il corso di Storia dell'Arte, in sintonia con il particolare tipo di studi, tenendo conto dei processi di apprendimento propri dell'età, le competenze già acquisite e l'esperienza culturale dello studente, ha privilegiato l'aspetto storicistico ed estetico, sviluppando una particolare attenzione alla lettura connotativa dei singoli fenomeni artistici e dei loro protagonisti: collocazione dell'opera e dell'artista nel loro contesto storico, ambientale e culturale, decodificazione dei contenuti simbolici, interpretazione del messaggio, estetica, collegamenti con modelli precedenti, analisi di particolari situazioni legate alla vita dell'artista.

Il livello didattico, relativo a modelli di insegnamento-apprendimento teoricamente fondati, ha interagito con la programmazione interdisciplinare del Consiglio di Classe.

Modalità di verifica

A conclusione di particolari momenti o cicli (unità didattiche), si è fatto ricorso ad una “valutazione sommativa”, mentre per il resto, si sono state utilizzate le possibilità analitiche, diagnostiche e progettuali implicite nella “valutazione formativa” con opportune operazioni di feed-back.

Per gli strumenti di verifica, coerenti alla natura degli elementi che si intendevano valutare ad al tempo a disposizione, si è fatto ricorso a prove orali e scritte (tipologie “A”) pertinenti alle finalità ed agli obiettivi prefissati.

Obiettivi raggiunti

Gli allievi hanno acquisito:

- competenze sufficienti a comprendere la natura, i significati ed i complessi valori storici, culturali ed estetici dell’opera d’arte;
- un’adeguata consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e la molteplicità di rapporti che lega la cultura e le tematiche attuali con quelle del passato;
- capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell’opera d’arte confluiscono emblematicamente aspetti dei diversi campi del sapere.

E sono in grado di:

- individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l’opera d’arte anche in funzione della comprensione della contemporaneità;
- riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali, mettendo a fuoco:
 - a. l’apporto individuale, le poetiche e la cultura dell’artista;
 - b. il contesto storico entro il quale l’opera si è formata;
 - c. trattare gli argomenti di pertinenza mediante un lessico specifico adeguato.

Libri di testo.

- Colombo, Dioniso. OPERA. Architettura e arti visive nel tempo. Bompiani editore.
- Carlo Giulio Argan. L’Ottocento. L’arte moderna. Sansoni editore

8.3 AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE

(Storia/Histoire, Filosofia, Religione)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Per ciascun autore o teoria studiata in filosofia: il contesto storico; i concetti chiave; la terminologia specifica; i costrutti interpretativi della teoria; eventuali connessioni con altri autori.
- Per la storia e l'educazione civica: gli eventi fondamentali e gli elementi caratterizzanti di ciascun periodo storico, a livello economico, sociale, politico, culturale, comprese le griglie interpretative di connessione tra eventi; gli elementi fondamentali di storia delle istituzioni e delle problematiche civili connesse al contesto democratico e alla cultura dei diritti, con riferimento alla Costituzione italiana e agli organismi internazionali.

COMPETENZE

- Nello studio della filosofia; saper indicare l'ambito problematico di provenienza delle questioni, dei concetti, dei termini e costrutti utilizzati; saper definire ambiti di applicazione di concetti, termini, costrutti; saper cogliere e spiegare analogie e differenze tra teorie; saper leggere passaggi di testi filosofici
- Nello studio della storia e dell'educazione civica; saper cogliere e connettere gli elementi caratterizzanti un periodo storico nelle storia economica, sociale, politica e culturale; saper legger documenti; saper produrre sequenze coerenti di eventi, effettuando precise selezioni tra i fatti; saper usare fondamentali concetti e categorie di interpretazione storiografica; saper produrre un'interpretazione articolata di sequenze di eventi o di complessi epocali; saper analizzare le strutture istituzionali, i principi, le procedure che intervengono e interagiscono nelle questioni di ordine politico, economico, sociale, culturale ed etico di maggior rilievo.

CAPACITÀ

- In filosofia: saper utilizzare concetti, termini, costrutti per compiere confronti non codificati; saper proporre applicazioni in ambiti differenti; saper sviluppare percorsi autonomi di lettura e di ricerca.
- In storia ed educazione civica: saper produrre e confrontare più interpretazioni; saper utilizzare in modo non codificato griglie interpretative anche in nuovi campi di applicazione; saper richiamare contestualizzare e utilizzare un documento o una fonte; saper analizzare o proporre in modo coerente problemi di rilevanza civile nell'attualità; saper ragionare secondo i criteri di

un'etica della responsabilità e saper applicare le regole democratiche del dialogo in un ambito culturale pluralista.

STORIA/HISTOIRE

Programma svolto entro il 21 febbraio

STORIA

Il fascismo al potere

Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra

Le aree di crisi nel biennio 1919-20

La nascita del fascismo

La marcia su Roma

Dal governo di coalizione alla dittatura di fatto (1922 -1925)

La costruzione dello stato totalitario (1925-29)

La politica economica fascista e il Concordato

La fascistizzazione del paese. L'antifascismo

La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

La crisi economica e le democrazie occidentali

La crisi del '29

Il *New Deal* di Franklin Delano Roosevelt

La Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo

La crisi economico-sociale della Germania. La Repubblica di Weimar

L'ascesa del nazismo. Il programma di Hitler

Le basi della dittatura nazionalsocialista

Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto

Le leggi razziali

L'Unione Sovietica di Stalin

Un'economia «pianificata»

Il Terrore staliniano

La guerra civile spagnola e la dittatura di Francisco Franco

La seconda guerra mondiale

Dall'*Anschluss* al patto di Monaco

Il “patto d’acciaio” italo-tedesco e il patto Molotov-Ribbentrop
Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all’aggressione alla Polonia
La “guerra lampo”: le vittorie tedesche
L’entrata in guerra dell’Italia. Le sconfitte dell’esercito italiano
Il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna
L’attacco tedesco all’Unione Sovietica
La guerra nel Pacifico
L’«ordine nuovo» in Asia e in Europa
Lo sterminio degli ebrei
La svolta del 1942-43
La caduta del fascismo in Italia e l’armistizio
La Resistenza e la Repubblica di Salò
La guerra partigiana in Europa
Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione
La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico

Argomenti affrontati dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza

Storia d’Italia dal 1945 al 1994

L’Italia negli anni del dopoguerra (1945-1948)
La nuova Costituzione democratica
Le elezioni del 1948
Gli anni del centrosinistra
Il “miracolo economico” e l’emigrazione
Il centrosinistra e la stagione delle riforme
La fine degli anni Sessanta tra protesta studentesca e “autunno caldo”
L’Italia degli anni Settanta tra crisi economica, stragismo, terrorismo, tentativi di nuovi esperimenti politici, riforme e nuovi diritti
La politica italiana dal 1980 al 1994

HISTOIRE

Programma svolto entro il 21/02/2020

Programma in lingua francese (non previsto nell’esame finale EsaBac)

Les femmes pendant la Grande guerre.
L’Europe au lendemain de la première guerre mondiale
Les femmes sous le Fascisme.
La France des années 20 et le Front Populaire
La France dans la seconde Guerre mondiale

Le régime de Vichy

Vichy et la Shoah en France

La Résistance en France et la libération

Programma in lingua francese previsto per l'esame finale EsaBac

Le monde au lendemain de la guerre

Le monde année zéro

Les conférences de Yalta et de Potsdam

Quel monde reconstruire?

La création de l'ONU

Le monde dans la guerre froide de 1947 à 1975

Un monde coupé en deux

Berlin, première crise de la guerre froide

La Guerre froide de 1949 à 1962

Une certaine détente de 1962 à 1975

Programma svolto dal 21/02/2020

La France depuis 1945

La France de la IV République

Une République vite affaiblie

La guerre d'Indochine et la guerre d'Algérie

La chute de la IV République

Un nouveau régime politique

La V République avec et sans de Gaulle (1962-1981)

La V République à l'épreuve du temps (1981-2007)

La décolonisation

L'ébranlement des empires

L'Asie décolonisée

L'Afrique et l'Asie décolonisées

Le tiers-monde, de l'indépendance à la diversification

Israël et les états arabes

Le proche-Orient après 1945

Guerres et tensions au Proche-Orient

La guerre du Kippour

Le Proche-Orient de 1974 à 1987

Les pourparlers de Camp David

Les relations internationale de 1973 à 1991

Un monde incertain

Le monde de 1973 à 1989

Les Démocraties populaires

L'Europe de l'Est sous le contrôle communiste

Les Démocraties populaires

Révoltes et contestations

La fin des Démocraties populaires

Le monde de l'après guerre froide

L'URSS et les ultimes tentatives de réformes

L'URSS disparaît

Un nouvel ordre ou désordre mondial?

L'Europe de l'Ouest en construction

Les débuts de la construction européenne

La communauté économique européenne

L'Union européenne depuis 1989

L'UE dans un nouveau contexte international

Les guerres en ex-Yougoslavie

Un élargissement sans précédent

Une intégration européenne en marche

Les institutions européennes

Obiettivi raggiunti.

La classe ha raggiunto gli obiettivi del percorso EsaBac.

Tutti gli alunni padroneggiano la metodologia francese sia per la composition che per l'étude de documents.

Sono in grado, nella prima tipologia, di organizzare un testo e argomentare una tesi con le loro conoscenze.

Per quanto riguarda la seconda tipologia tutti gli studenti dimostrano di essere capaci di rispondere alla problematica dell'argomento con una riflessione strutturata e con conoscenze personali.

Per la storia in lingua italiana :

Più che buona conoscenza dei contenuti propri della materia

Riconoscimento e buon uso del lessico specifico

Acquisita consapevolezza della molteplicità delle fonti e delle interpretazioni

Sviluppo della capacità di storicizzare i fatti e relativizzare le posizioni per evitare dogmatismi

Metodologia didattica.

Per la storia in lingua italiana:

Presentazione agli studenti di ogni unità didattica.

Esposizione frontale dei contenuti, intervallata da riferimenti ad argomenti già trattati. Sollecitazione alla partecipazione attiva degli studenti alla discussione, anche in riferimento alle loro esperienze in altri ambiti culturali e personali.

Analisi di brani storiografici, documenti per consentire allo studente di “calarsi” meglio nell’epoca e di comprendere a fondo il momento storico esaminato.

Guida al miglioramento del metodo di studio adottato, per potenziare l’attitudine critica ed il confronto tra approcci differenti.

Stimolazione continua al dibattito sui temi di studio e di attualità, sui collegamenti interdisciplinari, al fine di rendere gli studenti più consapevoli sulle proprie modalità argomentative e comunicative e più disponibili al confronto.

Valorizzazione dei successi per potenziare l’autostima e incoraggiamento in caso di difficoltà.

Méthodologie.

Le programme commun d'histoire du dispositif conduisant à la double délivrance du baccalauréat et de l'*Esame di stato* a pour ambition de construire une culture historique commune à nos deux pays, de fournir aux élèves les clés de compréhension du monde contemporain et de les préparer à exercer leur responsabilité de citoyens.

Ce programme sera mis en œuvre au cours des trois années précédant et incluant celle de l'examen final. Chaque pays en répartira les contenus en fonction des spécificités d'organisation des enseignements qui lui sont propres.

L'examen et l'évaluation d'histoire pour la double délivrance ne portent que sur les contenus des programmes d'histoire enseignés en classe terminale.

Ce programme s'organise autour de l'histoire de l'Italie et de celle de la France, dans leurs relations réciproques et remplacées dans l'histoire plus vaste de la civilisation européenne et mondiale.

Finalités

Les finalités majeures de l'enseignement de l'histoire dans les sections Esabac sont de trois ordres:

- culturelles: l'enseignement de l'histoire assure la transmission de références culturelles. Il concourt de ce fait à la formation d'une identité riche, multiple et ouverte à l'altérité. Il permet aux élèves de mieux se situer dans le temps, dans l'espace et dans un système de valeurs qui est aux fondements de la société démocratique, ainsi que de prendre conscience de la diversité et de la richesse des civilisations d'hier et d'aujourd'hui ;

- intellectuelles: l'enseignement de l'histoire stimule la curiosité des élèves et leur fournit des outils intellectuels fondamentaux d'analyse et de compréhension des traces et des modalités de l'action humaine. Il leur apprend à construire des raisonnements et à les exprimer à l'écrit et à l'oral ; il participe ainsi pleinement à la maîtrise de la langue italienne (ou française) et à celle des autres formes de langages ;

- civiques: l'enseignement de l'histoire donne aux élèves les moyens d'un épanouissement individuel et d'une intégration dans la société. Il les prépare à exercer leur raisonnement critique et leur capacité de jugement. Il permet de comprendre ce que sont les modalités de l'action des hommes dans l'histoire et dans le temps présent. Il montre que les progrès civilisationnels sont le plus souvent le résultat de conquêtes, d'engagements et de débats, susceptibles d'être remis en cause et qui demandent une vigilance dans une démocratie.

Ces finalités impliquent que l'enseignement de l'histoire permette aux élèves de:

- . comprendre les phénomènes historiques en dégagant leurs origines, le rôle des principaux acteurs et des différents facteurs et en les replaçant dans leur contexte ;
- . comprendre la démarche historique visant à s'assurer des faits, à rechercher, sélectionner et utiliser des sources ;
- . saisir les points de vue et les référents idéologiques implicites du processus d'élaboration du discours historique ;
- . poser un questionnement, dégager les problématiques fondamentales et établir les relations entre phénomènes et événements historiques replacés dans leur contexte ;
- . saisir les relations entre les faits, les événements, les mouvements idéologiques dans leur dimension diachronique et synchronique ;
- . percevoir et comprendre les racines historiques du temps présent ;
- . interpréter avec esprit critique le patrimoine des connaissances acquises, y compris par la lecture et l'analyse directe des documents ;
- . pratiquer une citoyenneté active par l'exercice des droits et le respect des devoirs dans une perspective de responsabilité et de solidarité ;
- . exercer la citoyenneté au niveau local, national et mondial fondée sur les valeurs communes inscrites dans la Constitution des deux pays et dans la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Objectifs de formation

Au terme des trois années de lycée, l'élève devra être capable:

1. d'utiliser les connaissances et compétences acquises au cours de ses études pour se repérer dans la multitude des informations ;
2. d'utiliser les notions et le vocabulaire de l'histoire dans la langue italienne pour les élèves français ;
3. de replacer les événements dans leur contexte historique (politique, économique, social, culturel, religieux, etc.) ;
4. de maîtriser les outils conceptuels de l'historiographie pour identifier et décrire continuités et mutations;
5. d'exposer à l'écrit comme à l'oral les phénomènes étudiés. À l'écrit tout particulièrement, l'élève devra démontrer sa capacité à structurer sa démonstration autour de quelques axes répondant au questionnement initial ; maîtriser des connaissances privilégiant les approches synthétiques et les notions centrales des programmes ; s'appuyer sur des exemples pertinents ;
6. de lire et interpréter des documents historiques; de croiser, hiérarchiser et contextualiser les informations prélevées dans des documents oraux ou écrits de nature diverse (textes, cartes, statistiques, caricatures, œuvres d'art, objets, etc.) ;
7. de faire preuve de sens critique à l'égard des sources et documents ;
8. de maîtriser l'expression en langue italienne pour les élèves français.

Tipologia delle prove di verifica.

La verifica orale prevede, di norma, una parte in lingua italiana (relativa alle questioni generali trattate) e una parte in lingua francese (relativa all'analisi e al commento dei documenti).

Le verifiche scritte sono in lingua francese e sono organizzate secondo la metodologia dell' EsaBac.

Gli obiettivi della prova scritta:

- valutare le capacità dell'alunno di utilizzare in chiave critica i saperi e le conoscenze fondamentali per la comprensione del mondo contemporaneo e la formazione civica e culturale;
- valutare le competenze acquisite dall'alunno, in particolare la sua capacità di trattare e gerarchizzare le informazioni e sviluppare un ragionamento storico nelle forme di espressione previste dalla prova;
- valutare la qualità dell'espressione scritta dell'alunno, le capacità di lettura critica, di analisi e interpretazione dei documenti tratti da varie fonti e di diversa natura.

La prova di storia è inserita nella quarta prova d'esame, segue quella di lingua e letteratura francese e ha la durata di due ore.

Il candidato deve scegliere fra due tipologie di prova: la composizione e lo studio e analisi di un insieme di documenti.

La composizione permette al candidato di dar prova delle sue conoscenze in chiave critica. Gli argomenti vertono su uno o più temi del programma, privilegiano un vasto periodo, ma possono anche focalizzarsi su un particolare momento dell'evoluzione storica. Possono essere forniti, eventualmente, elementi di supporto (tavole cronologiche, dati statistici...). Sono di norma esclusi temi relativi agli ultimi dieci anni, ma è tuttavia possibile che un argomento abbracci un lungo periodo fino ai nostri giorni. Saranno valorizzate le riproduzioni grafiche, o gli schemi, che il candidato realizzerà a sostegno del suo ragionamento.

Lo studio e l'analisi di un insieme di documenti deve permettere al candidato di riflettere e rispondere coerentemente in relazione al tema posto, sulla base dei documenti forniti e delle sue conoscenze. Il tema focalizza una problematica specifica inerente al programma svolto. Si avvale di un massimo di 5 documenti di diversa natura (testi, immagini, cartine, statistiche...) riprodotti in bianco e nero. Se necessario, note informative e cronologie indicative sono fornite di supporto al candidato. L'esercizio si compone di due parti. La prima invita il candidato a rispondere a poche domande, anche in chiave critica, sull'insieme dei documenti. Queste domande vertono sulla ricerca, la messa in relazione, la contestualizzazione delle informazioni, l'identificazione delle nozioni principali o dei temi essenziali dei documenti. La seconda parte consiste nella redazione di una risposta organica da parte del candidato in riferimento al tema posto, senza limitarsi alle informazioni contenute nei documenti.

Griglia di valutazione.

Per Histoire si rimanda ai documenti allegati.

Per la storia orale:

- insufficienza grave (3-4): Gravi carenze nelle conoscenze di base, unite a palesi difficoltà nell'interpretare i dati acquisiti
- insufficienza (5): Carenze nelle conoscenze di base minime per l'inquadramento delle teorie e difficoltà nell'usare le competenze richieste

- soglia minima di sufficienza (6): Possesso delle conoscenze di base, unito ad un sapere operativo (competenze) che permetta di collegare gli elementi alle situazioni studiate
- valutazione discreta (7): Stabile possesso delle conoscenze di base, discreta abilità nell'applicazione delle competenze interpretative
- valutazione buona (8): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, elaborazione personale almeno accennata (capacità)
- valutazione ottima /eccellente (9-10): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, capacità di trasporre e usare fuori delle codificazioni gli schemi interpretativi

Libri di testo.

Prosperi-Zagrebelsky-Viola-Battini, *Storia e identità* , vol. 3, Einaudi Scuola, Milano, 2015

Histoire Première, L/ES/S, sous la direction de L. Bourquin Belin, Paris, 2007

Histoire Terminales, ES/L/S, sous la direction de Jean-Michel Lambin, Hachette, 2007

FILOSOFIA

Programma svolto entro il 21 febbraio

Hegel

- Vita e opere principali
- I fondamenti del sistema: Finito e Infinito; “Reale è razionale, razionale è reale”; “la civetta di Minerva”; (rif. alla undicesima tesi su Feuerbach di Marx)
- La dialettica: Tesi – Antitesi – Sintesi (*Aufhebung*); la negazione dialettica del male; dialettica hegeliana come sintesi chiusa
- la Fenomenologia dello spirito: struttura dell’opera; “Il vero è il Tutto”; la coscienza (sintetico riferimento alla certezza sensibile – percezione – intelletto); le figure dell’autocoscienza: il riconoscimento (rif. a Sartre, “l’inferno sono gli altri”); servo-padrone (il lavoro; riferimento a Marx e a Freud, il tema della sublimazione); lo stoicismo; lo scetticismo; la coscienza infelice (ebraismo, il cristianesimo medievale, la devozione, l’operare, la mortificazione di sé)
- Il sistema della filosofia: la Logica (solo definizione); Filosofia della natura (solo definizione); Filosofia dello spirito: a) Spirito soggettivo (solo definizione) b) Spirito oggettivo: il diritto astratto (proprietà, contratto, torto e pena); la moralità (critica alla morale kantiana); l’eticità: famiglia, società civile (il sistema dei bisogni, le classi, le corporazioni di mestiere); lo Stato (critica alla tradizione liberale e alla tradizione democratica; organicismo e statolatria). La filosofia della storia: “l’astuzia della ragione”, la giustificazione filosofica della guerra. c) Spirito assoluto: l’arte: l’assoluto nella forma dell’intuizione sensibile; arte simbolica – arte classica – arte romantica; il problema della “morte dell’arte”; la religione: l’assoluto nella forma della rappresentazione; la filosofia: l’assoluto nella forma del concetto.

Schopenhauer

- Vita e opere principali
- Le radici culturali: Kant (distinzione tra fenomeno e cosa in sé; le tre forme a priori); Platone (teoria delle idee); il rifiuto dell’idealismo; le filosofie orientali (il “velo di Maya”). Il mondo come rappresentazione. La via d’accesso alla volontà di vivere. Caratteri della volontà di vivere.
- Il pessimismo – dolore, piacere e noia
- La sofferenza universale. La metafisica e la poesia del dolore: confronto tra Schopenhauer e Leopardi.
- L’illusione dell’amore e il “genio della specie”.
- Il rifiuto dell’ottimismo cosmico – il rifiuto dell’ottimismo sociale – il rifiuto dell’ottimismo storico.
- Le vie di liberazione dalla volontà di vivere: il problema del suicidio; 1) l’arte 2) l’etica della pietà 3) l’ascesi e la noluntas

Kierkegaard

- Vita e opere principali
- L'esistenza come possibilità: la critica all'idealismo hegeliano e la verità del "singolo", la scelta.
- *Aut-Aut*: la vita estetica e la vita etica.
- *Timore e tremore*: lo stadio religioso (la figura di Abramo, il salto nella fede).
- *Il concetto dell'angoscia*: l'angoscia come condizione naturale dell'uomo. Adamo e il peccato originale.
Angoscia e libertà
- *La malattia mortale*: disperazione e fede. I paradossi della fede.

Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione – la critica della religione (proiezione, genesi dell'idea di Dio, l'alienazione religiosa)

Argomenti affrontati dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza

Marx

- Vita e opere principali
- Caratteri generali della filosofia di Marx: analisi globale della società – critica del "misticismo logico" di Hegel – critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana.
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. I quattro aspetti dell'alienazione: 1) rispetto al proprio prodotto, 2) rispetto alla propria attività, 3) rispetto alla propria essenza, 4) rispetto al prossimo.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
- Il concetto di "ideologia". La concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura.
- Il *Manifesto del partito comunista*: analisi della funzione storica della borghesia – il concetto della storia come "lotta di classe" – la critica al socialismo utopistico.
- *Il capitale*: merce – lavoro – plusvalore – (ciclo economico semplice: M.D.M. e ciclo economico del capitalismo: D.M.D') – saggio del plusvalore e saggio del profitto – caduta tendenziale del saggio del profitto.
- La dittatura del proletariato e la finale estinzione dello Stato.

Positivismo

- Caratteri generali del Positivismo europeo – Comte: la legge dei tre stadi. Darwin e la teoria dell'evoluzione.

Nietzsche

- Vita e opere principali
- *La nascita della tragedia*: analisi dell'opera; apollineo e dionisiaco; la tragedia attica e l'equilibrio di dionisiaco e apollineo; il prevalere dell'apollineo e la decadenza della tragedia; il razionalismo socratico e la decadenza dell'occidente.

- *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: critica allo storicismo; il tema dell'oblio; la storia monumentale – antiquaria – critica.
- Il metodo critico storico-genealogico (la cosiddetta fase illuministica)
- La “morte di Dio”: analisi dell’aforisma 125 della *Gaia scienza*, l’annuncio dell’”uomo folle”
- “Come il mondo vero finì per diventare favola” (le sei tappe elencate nel *Crepuscolo degli idoli*).
- L’oltre-uomo o il superuomo: l’annuncio di Zarathustra
- L’eterno ritorno: analisi dell’aforisma 341 della *Gaia scienza*, il “peso più grande”; analisi e interpretazione della “Visione e l’enigma”, dalla terza parte del *Così parlò Zarathustra*.
- Critica della morale tradizionale negli ultimi scritti: la voce della coscienza come “voce del gregge”; la morale dei signori e la morale degli schiavi; il risentimento; il cristianesimo.
- La volontà di potenza: come forza creatrice; il superuomo come incarnazione della volontà di potenza; come giustificazione del dominio; l’essenza interpretativa della volontà di potenza.
- Il problema del nichilismo e il suo superamento: il concetto nietzscheano di nichilismo; il nichilismo incompleto; il nichilismo completo; il superamento del nichilismo.

Bergson

Il tempo e la durata

Freud e la psicoanalisi

- Vita e opere
- Gli studi sull’isteria; il caso di Anna O.; dal “metodo catartico” alla psicoanalisi.
- La scoperta dell’inconscio: la prima topica (conscio – preconsciouso – inconscio); i conflitti tra forze psichiche; la teoria delle pulsioni; la rimozione.
- L’interpretazione dei sogni: il sogno come “via regia” per l’inconscio, il lavoro onirico.
- Gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità : la seconda topica (Es, Io e Super-io)
- La teoria della sessualità e il complesso edipico: la *libido*; la sessualità infantile e le tre fasi.
- La religione e la civiltà: la natura illusoria della religione (come appagamento di desideri infantili); l’origine della civiltà, la sublimazione; il “costo” della civiltà (rinuncia pulsionale), la civiltà come male minore, Eros e Thanatos.
- Freud e la storia delle rivoluzioni scientifiche come “ferite narcisistiche (Copernico – Darwin – Freud)

Esistenzialismo

- Caratteri generali dell’esistenzialismo.
- Analisi dell’opera di Sartre , *L’esistenzialismo è un umanismo*: “l’esistenza precede l’essenza”; scelta e responsabilità; angoscia, abbandono, disperazione; l’esistenzialismo come opposizione alla passività; l’”umanismo esistenzialista”.

Contributi ai percorsi pluridisciplinari

Rapporto intellettuali/potere: giustificazionismo hegeliano, struttura e sovrastruttura in Marx, fascismo e nazismo (asservimento culturale, propaganda, persecuzione)

La figura di Antigone tra letteratura, filosofia e psicoanalisi: Hegel, Heidegger, Lacan

Il tema dello scorrere del tempo e il suo valore: Bergson: il tempo e la durata

La visione pessimistica della natura e del dolore: La sofferenza universale. La metafisica e la poesia del dolore: confronto tra Schopenhauer e Leopardi.

Obiettivi didattici raggiunti

Buona capacità di cogliere i concetti.

Riconoscimento e impiego del lessico specifico.

Buona capacità di individuare collegamenti tra autori e testi.

Sviluppo della capacità di analizzare i problemi e di formulare e verificare ipotesi.

Metodologia didattica e strumenti

Presentazione agli studenti di ogni unità didattica.

Esposizione frontale dei contenuti, intervallata da riferimenti ad argomenti già trattati. Sollecitazione alla partecipazione attiva degli studenti alla discussione, anche in riferimento alle loro esperienze in altri ambiti culturali e personali.

Per realizzare gli obiettivi precedentemente analizzati è bene avvalersi della lettura dei testi degli autori in esame, per confrontarsi direttamente ed approfonditamente con le modalità argomentative e comunicative seguite dall'autore, con il repertorio lessicale da lui utilizzato.

Verifica del metodo di studio adottato, al fine di potenziarlo e di migliorare l'attitudine critica e il confronto tra approcci diversi.

Stimolazione continua al dibattito sui temi di studio, sui collegamenti interdisciplinari, al fine di rendere gli studenti più consapevoli sulle proprie modalità argomentative e più disponibili al confronto.

Valorizzazione dei successi per potenziare l'autostima e incoraggiamento in caso di difficoltà.

Tipologia delle prove di verifica

Prove orali: interrogazioni

Prove scritte: quesiti a risposta aperta

Griglia di valutazione:

- insufficienza grave (3-4): Gravi carenze nelle conoscenze di base, unite a palesi difficoltà nell'interpretare i dati acquisiti
- insufficienza (5): Carenze nelle conoscenze di base minime per l'inquadramento delle teorie e difficoltà nell'usare le competenze richieste

- soglia minima di sufficienza (6): Possesso delle conoscenze di base, unito ad un sapere operativo (competenze) che permetta di collegare gli elementi alle situazioni studiate
- valutazione discreta (7): Stabile possesso delle conoscenze di base, discreta abilità nell'applicazione delle competenze interpretative
- valutazione buona (8): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, elaborazione personale almeno accennata (capacità)
- valutazione ottima /eccellente (9-10): Conoscenze articolate e ben organizzate, sicurezza nell'applicazione delle competenze interpretative, capacità di trasporre e usare fuori delle codificazioni gli schemi interpretativi

Libri di testo

Luca Fionnesu – Mario Vegetti, *Filosofia: Autori Testi Temi*, 3a, Le Monnier, 2012

RELIGIONE

Programma svolto entro il 21 febbraio

I parte. Il problema del male

1. Ebraismo e Shoà

1.1. La Shoà come processo di distruzione

1.2. Le conseguenze della Shoà

1.3. Non dimenticare: il treno della memoria

→ Analisi del testo: R. HILBERG, *La distruzione degli Ebrei d'Europa*, Einaudi, Torino 1995, 2017³ (1985).

→ Analisi parziale del documentario: C. LANZMANN, *Shoah*, Einaudi, Torino 2007 (1985).

2. Il problema del male

2.1. La Shoà e la sua interpretazione

2.2. Il problema del male

3. Primo Levi. Il male come problema dell'uomo

4. Hans Jonas. Il male come problema di Dio

Argomenti affrontati dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza

II. parte. Il problema della subordinazione della donna

5. Il femminismo: il problema storico della subordinazione della donna

5.1. Note introduttive

5.2. Indicazioni storiche sul femminismo

6. Simone de Beauvoir

7. Luce Irigaray

8. La teologia cristiana femminista

9. Il femminismo islamico

Obiettivi specifici attesi

Gli obiettivi attesi sono principalmente due.

In primo luogo un approfondimento di due tematiche filosofico-religiose fondamentali, il problema del male ed il problema della subordinazione della donna, analizzati attraverso due fenomeni storici peculiari del

Novecento (la Shoà e il femminismo) e le riflessioni nate da pensatori e pensatrici riguardo a queste due problematiche, che influiscono sulla situazione attuale.

In secondo luogo sviluppare una capacità critica e di un'attitudine al dialogo e confronto con i compagni nella discussione degli argomenti di attualità.

Libri di testo/Strumenti didattici

Non è stato adottato nessun libro di testo.

Si sono utilizzate le dispense fornite dal docente sul programma Office 365 con la proiezione delle stesse in classe tramite la LIM fino al 21 febbraio e tramite l'invio via email dal 2 marzo.

Metodologia didattica

La metodologia usata nelle lezioni, è così scandita:

- una prima parte dedicata al tema del programma di storia e antropologia delle religioni;
- una seconda parte dedicata al tema di attualità, con conseguente discussione in classe.

Tipologia delle prove di verifica

Non sono state effettuate prove scritte di verifica.

Gli alunni sono coinvolti e sollecitati nelle discussioni in classe, sia sui temi di storia delle religioni, sia su quelli di attualità.

Nel corso dell'anno ci sono stati alcuni momenti più specifici di verifica, attraverso un confronto critico con il docente in classe.

8.4 AREA SCIENTIFICA

(Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze Motorie e Sportive)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscenza dei fondamenti necessari ai calcoli in altre materie
- Conoscenza di un'adeguata terminologia scientifica
- Possesso chiaro ed organico delle nozioni acquisite

COMPETENZE

- Saper operare con il simbolismo matematico ed acquisire i procedimenti di calcolo fondamentali
- Saper riconoscere analogie e relazioni
- Saper padroneggiare i procedimenti di calcolo
- Essere in grado di raccogliere, analizzare, confrontare ed interpretare dati sperimentali
- Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi delle capacità di modellizzazione, per costruire procedure risolutive
- Utilizzare il linguaggio specifico della Matematica, della Fisica e delle Scienze naturali, chimiche e biologiche

CAPACITÀ

- Analisi di un problema, di semplici situazioni fisiche, di dati osservabili
- Collegamenti fra i vari concetti
- Sintesi nella costruzione della soluzione di un problema e nella risposta a quesiti
- Utilizzo critico delle informazioni, distinzione fra ipotesi e teoria
- Padronanza nell'uso dei linguaggi specifici delle discipline

MATEMATICA

Programma svolto entro il 21 febbraio

INSIEME R : RICHIAMI E COMPLEMENTI

Estremi superiore ed inferiore di un insieme limitato di numeri.(Definizioni) Intorni(definizione). Punti di accumulazione. (Definizioni) [da pag.6 a pag.11]

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione e classificazione. Dominio. Segno di una funzione.[da pag. 7 a pag.19]Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. Funzioni monotone, periodiche, pari, dispari e invertibili. Funzione composta.[da pag. 19 a pag. 27]

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Concetto intuitivo di limite. Definizione generale di limite[pag. 60-64]

Definizione di limite finito per x che tende ad un numero finito .[pag. 65-66]

Definizione di limite infinito per x che tende ad un numero finito .[pag.67-68]

Definizione di limite finito per x che tende ad infinito .[pag.69-70]

Definizione di limite infinito per x che tende ad infinito .[pag.70-71]

Definizione di limite dalla destra e dalla sinistra. [pag.71-72-73]

Teoremi fondamentali sui limiti :

Teorema del confronto 1 (solo enunciato) [pag. 74]

Teorema del confronto 2 – Teorema del confronto 3 (solo enunciati) [pag. 75]

Teorema dell'esistenza del limite delle funzioni monotone (solo enunciato) [pag. 76]

Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione) [pag.77]

Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione) [pag.78]

Le funzioni continue[pag.78-79-80]

Limiti delle funzioni elementari[pag.80]

Algebra dei limiti : teoremi senza dimostrazione [pag.81 -88]

Somma (senza dimostrazione)

Prodotto (senza dimostrazione)

Quoziente (senza dimostrazione)

Potenza ad esponente razionale (senza dimostrazione)

Forme indeterminate o di indecisione e loro calcolo[pag.88-89-90]

Due limiti notevoli :

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \text{ (con dimostrazione) [pag.93-94]}$$

$$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e \text{ (senza dimostrazione) [pag.96-97]}$$

Gerarchie degli infiniti (solo enunciato Teorema 2.12 – pag. 103)

CONTINUITA'

Continuità in un punto. [pag.189-190]

Funzioni continue . [pag.190- 191]

I punti di discontinuità: le discontinuità di prima, seconda e terza specie (o eliminabili).
[pag.192 - 195]

Le proprietà delle funzioni continue:

1. Teorema di Bolzano sull'esistenza degli zeri. (senza dimostrazione) Metodo di bisezione
[pag.197-198-199]-

2. Teorema di Weierstrass. (senza dimostrazione) [pag.200]

3. Teorema di Darboux (Teorema dei valori intermedi)- (senza dimostrazione) [pag.201]

Gli asintoti di una funzione.[pag. 203-206] (Teoremi senza dimostrazione)

Il grafico probabile di una funzione.[pag.209-210]

CALCOLO DIFFERENZIALE

Problemi che conducono al concetto di derivata.[pag.258]

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata.[pag.260-261]

Continuità e derivabilità (Teorema con dimostrazione) (pag. 262)

Derivata destra e sinistra. [pag. 263]

Funzione derivata e derivate successive [pag. 263]

Derivate fondamentali.(con dimostrazione : la derivata di una costante, la derivata di x , la derivata di x^2 e di x^3 , la derivata del seno). [pag.264- 268]

Algebra delle derivate :

1. La linearità delle derivate (teorema senza dimostrazione).[pag.269]

2. Derivata del prodotto (teorema senza dimostrazione).[pag.270]

3. Derivata del quoziente (teorema senza dimostrazione).[pag.272]

4. Derivata della funzione composta e della funzione inversa (teoremi senza dimostrazione)
[pag. 274- 275]

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità [pag.279-280-281]

Lo studio della derivabilità di una funzione in un punto. [pag. 282-283]

Applicazione del concetto di derivata:

retta tangente e normale ad una curva [pag.284]

Argomenti affrontati dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza

I TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto [pag. 334- 335]

Teorema di Fermat (solo enunciato) [pag.336 - 337]

Il Teorema di Rolle (solo enunciato). [pag.338-339]

Il Teorema di Lagrange o del valor medio (solo enunciato).[pag.339-340]

Corollari del teorema di Lagrange (senza dimostrazione).[pag.341-pag.342]

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari:

1. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili(senza dimostrazione)[pag. 343]

2. Primo criterio per l'analisi dei punti stazionari (senza dimostrazione) [pag. 344-345]

Funzioni concave e convesse :

Concavità e convessità [pag.356]

Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili (Teorema senza dimostrazione) [pag.357]

Punti di flesso .Condizione necessaria per l'esistenza dei punti di flesso [pag.358- 359]

Il Teorema di Cauchy o degli incrementi finiti. (con dimostrazione).[pag.362]

I Teoremi di De L'Hospital (senza dimostrazione). [pag.363-364-365]

LO STUDIO DI FUNZIONE

Campo di esistenza. Simmetrie. Intersezione con gli assi. Segno. Asintoti. Massimi, minimi e flessi.

Rappresentazione dei risultati ottenuti.[da pag. 421 a pag. 437]

Ripasso e approfondimento degli argomenti trattati. Esercizi di applicazione.

APPROFONDIMENTI

- La matematica ai tempi del virus (lezione del prof. Odifreddi - trasmessa dal circolo dei lettori di Torino)
- Il Covid 19 e la matematica del tampone : falsi positivi e falsi negativi
- L'infinito in matematica (lezioni prof. Odifreddi - rai scuola" MAESTRI "
- Cosa ci insegna la matematica dei Greci (lezione prof. Odifreddi - rai scuola " MAESTRI")

Obiettivi prefissati e raggiunti

Al termine del corso di studio lo studente deve avere conseguito le seguenti competenze:

Capacità di scelta del procedimento risolutivo più sintetico ed opportuno

Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso con appropriato uso dei termini specifici e della simbologia

Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti

Saper rilevare le falsità o verità di affermazioni nel contesto in cui si opera e la validità di schemi di ragionamento

Cogliere analogie strutturali

Sviluppo della curiosità scientifica

Parte dei ragazzi ha seguito le lezioni con interesse e partecipazione e ha lavorato costantemente , mentre alcuni sono stati discontinui nell'attenzione e nell'impegno personale. Questo comportamento e lacune pregresse hanno influito sul rendimento.

Alcuni ragazzi hanno rivelato uno spiccato interesse per le materie scientifiche e hanno raggiunto un ottimo grado di conoscenza e competenza, mentre un gruppo ha rivelato difficoltà nell'acquisizione chiara e sicura dei contenuti e nell'applicazione delle conoscenze acquisite.

In particolare Biglia Simone e Nada Margherita sono stati selezionati dal Politecnico di Milano per il PROGETTO POLICOLLEGE un progetto di didattica innovativa per la formazione avanzata in materie tecnico scientifiche . Hanno partecipato a corsi online tenuti da docenti del Politecnico durante i quali era richiesta una partecipazione attiva e un lavoro costante da casa.

Metodologia didattica

Per i primi mesi dell'anno scolastico in corso ho portato avanti parallelamente all'introduzione dei nuovi argomenti il ripasso, la ripresa e l'ampliamento degli argomenti trattati nel corso degli anni scolastici precedenti. La lezione è stata generalmente divisa in due momenti : la prima parte dedicata alle

interrogazioni e al ripasso, la seconda all'introduzione di nuovi concetti e allo svolgimento di esercizi alla lavagna o a gruppi, o individuali, alternando le varie possibilità.

Dal 21 febbraio, con l'attivazione della Didattica a Distanza, ho affiancato alla lezione diretta, la visione di di videolezioni e ho fornito ai ragazzi materiale di studio con sintesi e mappe concettuali.

Ho cercato di trasmettere agli allievi le idee e gli strumenti espressivi che permettessero loro di pervenire ad una conoscenza razionale e critica della realtà in quanto la matematica è il linguaggio della conoscenza scientifica.

Tipologia delle prove di verifica

Fino al 21 febbraio sono state proposti vari tipi di prove:

- 1) verifiche scritte, volte ad accertare le conoscenze acquisite sui vari argomenti, le competenze applicative e le capacità logiche di impostazione e di collegamento dei concetti;
- 2) prove orali per verificare la capacità di cogliere significati, di esporre in modo rigoroso e con linguaggio specifico definizioni e teoremi, di operare confronti, di elaborare le informazioni ricevute;
- 3) verifiche con domande a risposta aperta
- 4) test, strutturati in forma di quesiti a risposta multipla e problemi a soluzione rapida, volti ad accertare soprattutto l'acquisizione di competenze **applicative**.
- 5) Test V / F (se falso correggi)

Dal 21 febbraio mi sono limitata a raccogliere elementi per una valutazione formativa correggendo i lavori consegnati e sottoponendo ai ragazzi test a risposta multipla.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE ESERCITAZIONI SCRITTE

Livelli di insufficienza (1-5):

1. l'esercizio non è stato neppure impostato o è impostato in modo del tutto scorretto
2. lo svolgimento contiene gravi errori nel ragionamento e/ o nei calcoli
3. la risposta al quesito è concettualmente errata

Livelli di sufficienza (6-8) :

1. l'esercizio è impostato correttamente nelle sue linee essenziali
2. lo svolgimento contiene anche diverse sviste, ma non gravi
3. la risposta al quesito è corretta nelle sue linee essenziali, ma non è completa
4. il linguaggio specifico disciplinare è essenzialmente corretto, ma non sempre preciso

Livelli di eccellenza (9-10) :

1. l'esercizio è impostato e svolto correttamente
2. la soluzione rivela capacità rielaborative e critiche con la scelta del percorso risolutivo migliore

3. il linguaggio disciplinare è sempre appropriato e corretto
4. la risposta al quesito rivela padronanza sicura delle conoscenze
5. l'esposizione è centrata sul quesito e non contiene rigidità di tipo manualistico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL' ORALE

Nell'orale gli elementi che hanno determinato la valutazione sono stati :

- la capacità di esprimersi con linguaggio specifico corretto
- la capacità di comprensione e di ragionamento
- la correttezza nello svolgimento degli esercizi
- la capacità di affrontare situazioni nuove e di interagire con l'insegnante

Livelli di insufficienza (1-5) :

1. l'alunno non possiede neppure conoscenze di base degli argomenti
2. non possiede competenze applicative neppure su esercizi già svolti e discussi in classe
3. il linguaggio disciplinare è inadeguato

Livelli di sufficienza (6-8) :

1. conoscenza di base degli argomenti
2. competenze applicative non sempre sicure : l'alunno riesce però a cogliere i suggerimenti dell'insegnante e ad orientarsi
3. capacità di collegamento dei concetti appresi non autonoma, ma solo guidata
4. linguaggio disciplinare sostanzialmente corretto, anche se con imprecisioni ed incertezze

Livelli di eccellenza (9-10) :

1. l'alunno rivela conoscenze approfondite
2. rivela competenze applicative sicure
3. rivela rielaborazione critica dei contenuti
4. propone metodi risolutivi più veloci di quelli standard
5. utilizza in modo sempre sicuro, preciso e corretto il linguaggio disciplinare

Libri di testo

Leonardo Sasso Nuova Matematica a colori vol. 5 Ed. Petrini

FISICA

Programma svolto fino al 21 febbraio 2020

La carica e il campo elettrico

La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati.

Conduttori ed isolanti

La legge di Coulomb.

Il campo elettrico . Il campo elettrico generato da cariche puntiformi.

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss.

I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico

Il potenziale e la capacità

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori

I condensatori e la capacità

La corrente elettrica

La corrente elettrica

La resistenza elettrica

Argomenti affrontati dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza

La corrente elettrica

Resistenze in serie e in parallelo

La forza elettromotrice

Circuiti elettrici a corrente continua

Il magnetismo

I magneti e il campo magnetico

L'induzione magnetica

I campi magnetici generati da corrente

Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta

La legge di Faraday - Neumann e la legge di Lenz

APPROFONDIMENTI

- Fisica e medicina (8 video di IFN comunicazione)
- Particle land (videolezioni di approfondimento)
- Fisica e arte (datazione opere d'arte - video su archeomagnetismo su sito dei beni culturali)
- Fonti di energia alternative nella provincia in Piemonte (incontro con esperti EGEA)

Obiettivi prefissati e raggiunti

Alla fine del corso di studi lo studente deve aver conseguito le seguenti competenze:

1. Acquisizione delle principali conoscenze dell'elettromagnetismo
2. Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso
3. Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti inquadrandoli anche in un contesto storico
4. Capacità di rilevare la falsità o la verità di affermazioni nel contesto in cui si opera
5. Capacità di adoperare i metodi, i linguaggi e gli strumenti informativi introdotti
6. Sviluppo della curiosità scientifica.

Metodologia didattica.

In presenza la lezione è stata generalmente divisa in due momenti : la prima parte dedicata alle interrogazioni e al ripasso, la seconda all'introduzione di nuovi concetti introdotti dall'illustrazione dei fenomeni coinvolti o degli esperimenti significativi per poi giungere alle leggi che regolano i vari fenomeni.

Con la didattica a distanza ho fornito ai ragazzi videolezioni relative ai vari argomenti , filmati di attività di laboratorio e letture tratte da testi e riviste scientifiche.

Ho cercato di trasmettere agli allievi le idee e gli strumenti espressivi che permettessero loro di pervenire ad una conoscenza razionale e critica della realtà.

Tipologia delle prove di verifica.

Sono state proposte vari tipi di prove:

- prove orali per verificare la capacità di cogliere significati, di esporre in modo rigoroso e con linguaggio specifico le conoscenze acquisite
- verifiche con domande a risposta aperta
- test, strutturati in forma di quesiti a risposta multipla
- Test V / F (se falso correggi)

Griglia di valutazione

Vedi Matematica

Libri di testo.

Caforio – Ferilli “ Fisica! Le leggi della natura “ vol. 3 - Ed. Le Monnier

SCIENZE

Programma svolto entro il 21 febbraio

BIOCHIMICA.

I glucidi. Aspetti generali e classificazione. Glucidi lineari e glucidi ciclici. Reazione di condensazione, idrolisi e ciclizzazione. Il legame glucosidico. Monosaccaridi: struttura, classificazione, Configurazione D e configurazione L. Disaccaridi. Oligosaccaridi. Polisaccaridi. Reazione di condensazione e idrolisi.

Monosaccaridi di interesse biologico. Concetto di glicemia. Importanza dei glucidi per una sana e corretta alimentazione. Digestione e assorbimento dei glucidi.

I nucleotidi e gli acidi nucleici. Struttura e formazione di nucleosidi e nucleotidi. Nucleotidi con funzione energetica: NAD, FAD e ATP. Acidi nucleici. Caratteristiche generali, struttura e funzione di DNA e RNA. Amminoacidi e proteine. Funzioni delle proteine. Importanza dei protidi per una sana e corretta alimentazione. Struttura e classificazione degli amminoacidi. Reazioni di condensazione e idrolisi.

Formazione del legame peptidico. Livelli strutturali delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Denaturazione e idrolisi. Gli enzimi. Gli enzimi come catalizzatori biologici. Specificità degli enzimi. Modelli di interazione enzima- substrato: modello chiave – serratura e modello dell’adattamento indotto. Coenzimi e cofattori. Fattori che influenzano l’attività enzimatica. Farmaci e inibizione dell’attività enzimatica.

Lipidi: aspetti generali e classificazione. Struttura dei lipidi. Acidi grassi monoinsaturi e polinsaturi.

Trigliceridi: struttura, classificazione e funzione. Oli e grassi. Fosfolipidi e glicolipidi. Colesterolo: struttura e funzione. Colesterolo HDL e LDL. Colesterolo endogeno ed esogeno. Prostaglandine.

Il metabolismo. Il Metabolismo energetico: caratteristiche generali di catabolismo e anabolismo.

Caratteristiche generali, struttura e funzione di ATP, NAD, FAD.

La glicolisi. Il ciclo di Krebs. Il trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa. La fermentazione. La fotosintesi. Fosforilazione del glucosio: importanza biologica. Glicolisi, Gluconeogenesi. Glicogenosintesi e glicogenolisi. Regolazione ormonale del metabolismo glucidico. Il diabete: meccanismo di regolazione di insulina e glucagone.

Argomenti affrontati dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza

BIOLOGIA. Dalle cellule agli apparati: l’organizzazione cellulare. Tessuti, organi e apparati. Le giunzioni cellulari: giunzioni occludenti, giunzioni serrate (desmosomi), giunzioni comunicanti. Tessuto epiteliale: struttura, funzione e classificazione. Tessuto epiteliale ghiandolare. Ghiandole endocrine e ghiandole esocrine. Tessuto connettivo: struttura generale e funzione. Tessuti connettivi specializzati: tessuto osseo spugnoso e tessuto osseo compatto, tessuto cartilagineo, sangue. Tessuto muscolare: struttura e funzione. Tessuto muscolare scheletrico, viscerale e cardiaco: organizzazione dei miociti. Apparato scheletrico. Le ossa: struttura e classificazione. Descrizione di un osso lungo. Scheletro umano: ossa dello scheletro assile e ossa dello scheletro appendicolare. Osteogenesi. Ossificazione. Apparato muscolare. Struttura di un

muscolo scheletrico. Anatomia di un sarcomero. Meccanismo di contrazione muscolare. Giunzione neuromuscolare e placca motrice.

Apparato cardio- circolatorio. Il sangue: composizione e funzione. Il plasma: composizione. Parte corpuscolata del sangue: struttura e funzione di globuli, bianchi, globuli rossi e piastrine. Emopoiesi. I vasi sanguigni: struttura e funzione di vene e arterie. Il cuore: anatomia e fisiologia. Genesi e propagazione del battito cardiaco. Frequenza e gittata cardiaca. Apparato respiratorio. Struttura e funzione delle vie aeree superiori e inferiori. Anatomia e fisiologia dei polmoni. Fisiologia degli scambi gassosi. Capacità polmonare.

Obiettivi specifici raggiunti

- Conoscenza delle biomolecole
- conoscenza anatomica e funzionale di alcuni degli apparati del corpo umano.
- Conoscenza e utilizzo della terminologia e del simbolismo formale specifici delle Scienze.
- Conoscenza e applicazione del metodo scientifico per comprendere documenti di carattere scientifico, interpretare e rappresentare dati e informazioni.
- Capacità di acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Metodologia didattica

Obiettivo principale dell'attività didattica è stato quello di promuovere conoscenze e sviluppare competenze, per fornire agli alunni gli strumenti necessari per compiere scelte.

Sono state seguite tutte le direttive atte a rendere il processo di apprendimento motivato e significativo. Gli argomenti di studio sono stati trattati con gradualità e con un'esposizione lineare, ma sempre nel rispetto dei tempi di apprendimento dei singoli studenti. Le metodologie didattiche utilizzate sono state principalmente: la lezione frontale, per la trattazione degli argomenti più complessi e articolati, seguita da frequenti momenti dedicati al ripasso; la lezione partecipata, al fine di stimolare i ragazzi alla discussione e alla costruzione collaborativa del sapere. Ampio spazio quindi, è stato riservato oltre che al dibattito in classe, alle richieste di chiarimento e di approfondimento.

Tipologia delle prove di verifica

Durante l'intero percorso didattico, le verifiche, sotto forma di colloqui orali, hanno avuto l'obiettivo di testare i processi di apprendimento e il possesso dei prerequisiti di volta in volta necessari. La continua verifica in itinere ha permesso di valutare il graduale raggiungimento del livello delle abilità e delle conoscenze che gli studenti hanno raggiunto, nonché degli obiettivi specifici prefissati e l'acquisizione di un corretto metodo di studio e di lavoro; la constatazione del mancato raggiungimento degli obiettivi prefissati ha permesso di attivare tempestivamente attività di recupero curriculare. Il raggiungimento degli obiettivi minimi è stato valutato tenendo conto di: livello di conoscenze dei contenuti svolti; comprensione degli argomenti affrontati nel loro insieme; capacità di esprimersi con un lessico rigoroso e scientifico.

Criteri di valutazione.

- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza.
- Valutazione/misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti degli alunni dallo standard di riferimento (valutazione comparativa);

Attribuzione delle valutazioni:

- GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (voto da 1 a 3) – lacune gravi e diffuse, esposizione poco chiara ed uso di una terminologia scorretta, difficoltà ad interpretare fenomeni semplici e testi elementari o scarse capacità di analisi.
- INSUFFICIENTE (voto da 4 a 5) – conoscenza lacunosa e solo di tipo mnemonico degli argomenti; difficoltà a svolgere un ragionamento lineare; uso di una terminologia poco precisa e talvolta scorretta; incapacità a risolvere problemi semplici.
- SUFFICIENTE(voto 6) - conoscenza scolastica almeno dei contenuti minimi degli argomenti, non rielaborati personalmente; uso di un linguaggio essenziale ma corretto; comprensione del testo di un problema e capacità di indicare una traccia di soluzione.
- BUONO(voto da 7 a 8) – conoscenza sicura ed esauriente degli argomenti; continuità nel lavoro a casa e a scuola; esposizione chiara ed uso di un linguaggio scientifico appropriato; capacità di effettuare collegamenti e di rielaborazione anche autonoma.
- OTTIMO(voto da 9 a 10) – conoscenza completa ed approfondita degli argomenti; capacità di compiere ragionamenti complessi; uso sicuro del linguaggio scientifico, continuità nel lavoro a casa e a scuola; interesse per la materia coltivato personalmente oltre il livello semplicemente divulgativo.

Strumenti didattici

- Libro di testo
- Filmati
- PPT

Testi adottati

Cain, Dikey, Hogan, Jackson, Minorsky, Reece, Simon, Taylor, Urry, Wassermann, Campbell.

“ Biologia, concetti e collegamenti plus. Secondo biennio”.

Pearson

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Programma svolto entro il 21 febbraio

CAPACITÀ CONDIZIONALI

FORZA

Potenziamento generale tramite esercizi a corpo libero e con l'utilizzo di attrezzi

RESISTENZA

Corsa continua uniforme e circuiti di lavoro

VELOCITÀ

Esercizi di corsa ed andature

MOBILITÀ ARTICOLARE

Esercizi articolari

Esercizi di stretching

CAPACITÀ COORDINATIVE

ESERCIZI CON ATTREZZI

Utilizzo della funicella

Circuiti con piccoli attrezzi: coni ,ostacoli, ecc.

TREKKING

Parco dell'acqua, parco Tanaro, vigne

PALLACANESTRO

Fondamentali individuali:

-palleggio: tecnica ed esercizi

-Passaggio: due mani dal petto,schiacciato a terra,due mani sopra al capo, baseball

-tiro: tecnica del tiro piazzato e terzo tempo

PALLAVOLO

Fondamentali individuali

- Palleggio

- Bagher

- Servizio dal basso

PATTINAGGIO SU GHIACCIO

Approccio al pattinaggio su ghiaccio presso la pista di Alba

CICOBALL

Regolamento

Gioco di squadra

BOCCE

Lezione dimostrativa tenuta da un istruttore federale per conoscere questa attività

Argomenti affrontati dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza

Pallavolo:pdf regolamento.

Cicoball:pdf regole di gioco.

Basket: video sui fondamentali individuali e di squadra e regole di gioco.

Schede esercizi

Badminton pdf + video stretching

Pallamano. pdf +circuito fitness total body

Primo soccorso parte n.1 + video fitness strong

Primo soccorso parte n.3 lesioni + video fitness addominali

Primo soccorso parte n.4 corpi estranei + video fitness total body

Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno.

approfondimento argomento a scelta

Obiettivi specifici raggiunti

CAPACITA' ORGANICO-MUSCOLARI:

saper eseguire gesti motori di forza - veloce

saper eseguire gesti motori in rapidità e velocità

saper eseguire gesti motori prolungati nel tempo

saper eseguire gesti motori di ampia escursione articolare

CAPACITA' COORDINATIVE:

saper effettuare semplici elementi

saper applicare i fondamentali individuali e di squadra dei seguenti giochi sportivi:

pallamano, pallavolo, pallacanestro,cicoball

Metodologia didattica

Metodo globale: esercitazione presentata e svolta nella sua complessità

Metodo analitico: esercitazione scomposta e semplificata al fine di rendere le singole parti più facilmente assimilabili

Metodo globale - analitico - globale: esercitazione presentata globalmente, poi scomposta per le esercitazioni ed in seguito riproposta nella sua complessità

Strumenti e spazi:

Attrezzature in uso nella palestra Palatanaro,

Tipologia delle prove di verifica:

Esercitazioni pratiche: test, circuiti di lavoro ed esercizi tecnici

Griglie di valutazione:

Test di misurazione delle capacità condizionali secondo tabelle di riferimento maschili e femminili.

Circuiti o singole prove finalizzate all'esecuzione di gesti tecnici sviluppati nell'ambito delle varie attività (capacità coordinative)

Conoscenza delle regole del gioco attraverso esperienze di arbitraggio e segnapunti

Osservazioni su comportamento, impegno, partecipazione e grado di socializzazione

